Пионер

5-6-97

ISSN 0130—8009.



С любовью — шестой «А»

ЭКСПЕДИЦИЯ, ИСЧЕЗНУВШАЯ В ДЖУНГЛЯХ

Бейсбол в Москве

Пионер

5–6

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1997
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

На обложке:
фото Якова Маринина



6

«— Пять по физике, два по поведению. Родителей завтра в школу!..»



15

«Свидетелей его гибели не было, никто не отыскал и следов его отряда...»



19

«Во времена короля Филиппа VI жила прекрасная графиня Жанна де Клиссон...»

ЧЕТВЕРО НА ЛЬДИНЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ



Возможно, сегодня кому-то из вас, ребята, сообщение об очередной полярной станции в северных широтах покажется заурядным событием. Да и чему, собственно, удивляться в наш-то космический век. Но тогда, 60 лет назад, 21 мая 1937 года, высадка четверки отважных полярников на Северном полюсе воспринималась во всем мире как настоящий подвиг — и человеческий, и технический, и научный. Да так оно и было на самом деле.

Люди издавна стремились к Северному полюсу. Добраться до него пытались и на собаках, и на кораблях, и на дирижабле, и даже на подводной лодке. Первым достиг полюса американский исследователь Р. Пири в 1909 году. В 1926 году над полюсом пролетели американец Р. Бэрд на самолете и норвежец Р. Амундсен на дирижабле «Норвегия», два года спустя на дирижабле «Италия» — итальянец У. Нобиле. Но все эти «посещения» не позволяли сделать сколько-нибудь серьезных наблюдений.

Первой научной экспедицией в этом до того малоизученном районе и стала советская дрейфующая станция «Северный полюс». Возглавил ее Иван Дмитриевич Папанин. Кроме него, на льдине работали геофизик Е. К. Федоров, гидробиолог П. П. Ширшов и географ-радист Э. Т. Кренкель. Был еще и пятый участник экспедиции — пес по кличке «Веселый».

Дрейф продолжался 274 дня. За это время льдина проделала извилистый путь в две с половиной тысячи километров, достигнув Гренландского моря.



И труд, и быт полярников были весьма нелегкими. Вот лишь два фрагмента из воспоминаний Э. Т. Кренкеля.

Исследования океанских глубин проводились с помощью обыкновенной лебедки. «Метр за метром тросик уходил в воду. Казалось, он никогда не достигнет дна». Наконец он остановился — на глубине 4290 метров. «Так вот какая пропасть у нас под ногами!.. Для того, чтобы выбрать тросик, требовалось 5 — 6 часов непрерывной тяжелой работы вчетвером».

«Обед для нас был сварен в Москве сразу на полтора года. Супы, например, были у нас в маленьких плитках.

Теоретически суп готовится в продолжение 5 минут. Но это относится только к московским условиям, там, где можно открыть кран и набрать сколько понадобится воды. На полюсе же мы должны были сначала растопить снег, потом в холодной кухне на обычном примусе довести воду до кипения. Это занимало 3 часа, а уж затем за 5 минут обед был готов. Эту процедуру было вернее назвать не приготовлением супа, а приготовлением кипятка».

Но, несмотря ни на какие трудности, четверка полярников изо дня в день добывала сведения о различных сторонах «жизни» полярного бассейна, которых ждали от них и моряки, и авиаторы, и метеорологи, и географы, и биологи, и физики. Они регулярно передавали метеосводки на материк, следили за дрейфом льдов и подводными морскими течениями, наблюдали за микроорганизмами и животным миром, фиксировали капризы атмосферного электричества и нарушения радиосвязи, вели астрономические наблюдения и даже добыли образцы грунта со дна Ледовитого океана.

После было еще немало станций — и в районе Северного полюса, и в Антарктике. Но та, папанинская, экспедиция была первой.

Н. ТАРАСЕНКО



Игровая приставка для Антона!!!

«Матч века» завершен

Вот и настала пора подвести итоги «Матча века», условия которого были опубликованы в последнем номере «Пионера» за прошлый год.

Прежде всего мы хотим поблагодарить всех ребят, которые приняли участие в наших конкурсах. Практически в каждом письме были не только ответы, оригинальные предположения и остроумные находки, но и слова признательности «Пионеру». Порадовались мы и тому, что частенько в ваших письмах встречались слова: «Главное не триумф, а участие!» Ведь в поисках ответов на наши вопросы ребята открыли много нового для себя.

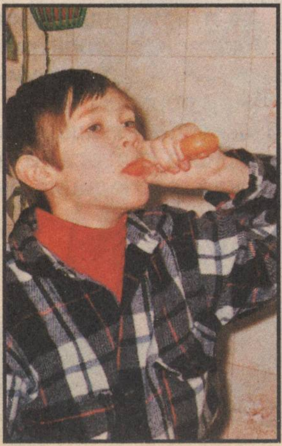
Итак, приступаем к подведению итогов. Начнем с конкурса **«Колесо истории».**

Подавляющее большинство участников первого этапа нашего «матча» правильно ответили, что на гербе Москвы изображен Георгий Победоносец, чье имя в переводе с греческого означает «земледелец». Многие достаточно полно рассказали о его подвигах. Но самый подробный ответ мы нашли в работе Антона ГРАЧЕВА из Москвы.

Многим участникам викторины удалось верно определить, что на старинной открытке изображен вид с Воробьевых гор, хотя и здесь не обошлось без курьезов. Так, постоянный участник наших викторин Алеша Меньшиков посчитал, что это вид с Симонова монастыря, и попытался даже подтвердить это отрывком из «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

«Шпагоглотатель» Ваня Запевалов из Обнинска. «Слабо?»





Зато на третий вопрос Алеша ответил точно: приведенная цитата — из романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, а описываемое здание — знаменитый Дом Пашкова.

Не вызвало особых трудностей у большинства и четвертое задание. Пользуясь словарями и справочниками, вы верно определили смысл почти всех предложенных нами словечек и выражений. Разночтения возникли лишь с определением «золотой роты». Одни предложили такой вариант: «золотой ротой» именовали лучшее воинское подразделение — это в прямом смысле, а в переносном — «вставные золотые зубы во рту». Другие посчитали, что «золотой ротой» называли бродяг, босяков, хулиганов. Правильным же оказалось толкование: «золотарями» в насмешку называли «специалистов по очистке выгребных ям»...

Конкурс **«Угадай мелодию»** стал камнем преткновения более чем для половины принявших участие в «матче». Вот что значит неважно заниматься на уроках музыки — даже с 7 нот угадать не сумели. Но и в этом конкурсе были свои знатоки. Особенно отличились Михаил ПЕТРОВ из Вологодской области и Мария ИВАНОВА из Эстонии. Они определили по подсказкам все песни или строчки из них: «42 минуты под землей», «Отпустите меня в Гималаи!», «Осень, в небе жгут корабли...» (в номинации «О том, чего не может быть никогда»); «А я сяду в кабриолет...», «Эх, катались мы с тобою...», «Вишневая девятка» (в номинации «Не роскошь, а средство передвижения»); «Осень, осень, ну давай у листьев спросим...», «Может, я смелая слишком?», «Лимбо! Скажи: а не был ли предок твой...» (в номинации «Вопросы без ответов»).

А вот правильные ответы на нотные записи: «Во поле березка стояла», «Мы едем, едем, едем», «В лесу родилась елочка», «Чижик-пыжик».

С удовлетворением отмечаем, что многим из тех, кто не побоялся отправиться в **путешествие по форту «Байяр»**, удалось успешно преодолеть все тайные уголки и подвохи его обитателей. А вот для тех, кто не смог разгадать кроссворды, печатаем ответы.

Оружие рыцарей-крестоносцев: лук, копье, арбалет, меч, топор.

Имена древнегреческих богинь, из-за раздора между которыми началась Троянская война,— Афродита, Афина, Гера, Фетида, Эрида.

Рыбы, которые меняют свою окраску,— бычок, карась, камбала, форель, скат.

Меры длины разных времен и народов — сажень, метр, дюйм, миля, локоть.

Далеко не для всех оказался звездным наш **«Звездный час»**. К сожалению, немногим удалось определить лишнюю картинку в первом конкурсе. Лишняя та, на которой изображен Казанский собор в Санкт-Петербурге. На остальных картинках изображены здания, находящиеся в Москве: Дом Пашкова, Дом князя Долгорукова-Крымского (Дворянское собрание) и Московский ипподром.

Из ряда музыкальных инструментов следовало бы убрать виолончель, так как для игры на этом инструменте нужен смычок, чего другие струнные, изображенные в журнале, не требуют.

В пустой клетке (задание № 3) следовало бы разместить фигуру под номером 5 (представьте,



Настя Шохина:
«Это я со своей подружкой Останкинской башней. Здесь я с ней здороваюсь за руку при встрече. А здесь я целую ее на прощание. Слабо?».

что это стрелки часов, тогда пустое место как раз и будет соответствовать двенадцати часам).

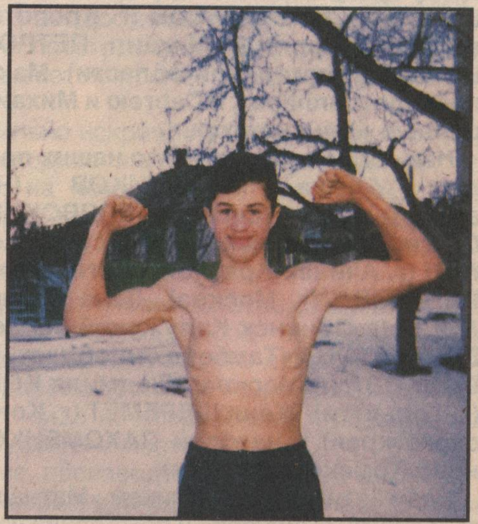
Наверняка все наши читатели умеют дружить, если безошибочно разобрались с логической задачей «Друзья». Действительно: Борисов — токарь, Семенов — сварщик, Иванов — слесарь.

А вот с иностранными языками, видно, не у всех дела идут хорошо. Поэтому в задачке про туристов было почти столько же версий, сколько и писем. А правильный-то ответ один: сразу двумя языками владели 68 туристов.

Как мы и ожидали, **«Блеф-клуб»** стал конкурсом под девизом «Пальцем в небо!». Именно так боль-



Мельников Максим:
«Я просыпаюсь и улыбаюсь. Пью свой утренний сок и опять улыбаюсь. Объяснить почему?



Потому что я знаю, что вырасту таким большим и сильным! А вам слабо?»

шинство из вас пыталось отыскать «чистую правду» в трех предложенных вам на выбор сенсационных сообщениях. А правильный ответ содержался в книге «Невероятно... Но факт!». Итак, правдивым было сообщение под номером 2 об удивительном грибе «дама с белой вуалью».

И, наконец, последний конкурс **«Сам себе режиссер».** К сожалению, то ли сюжет для комикса оказался малоинтересным, то ли вы уже подустали, ломая голову над более сложными вопросами, но ничего веселого и остроумного у вас, дорогие ребята, не получилось. Некоторые попробовали свои силы в составлении собственных комиксов. Но и тут оригинальных версий, кроме Антона Грачева (про детскую игровую площадку и гаражи, расположенные на ней) и Сергея Чернышева (о пограничнике Карацупе и его собаке, которые задержали нарушителя с «Пионером» в мешке от Деда Мороза), никто предложить не сумел. Зато в конкурсе «Слабо?» некоторые ребята действительно проявили и выдумку, и фантазию, и оригинальность. Лучшие работы мы печатаем сегодня в журнале.

Ну а теперь пора назвать и победителей «Матча века». Напоминаем: максимальное количество баллов, которое можно было набрать в «Матче»,— 465. К сожалению, те или иные огрехи нашлись в каждой работе. И все же...

1-е место, набрав 430 баллов, занял Антон ГРАЧЕВ (г. Москва). Он-то и получит игровую приставку.

2-е место с суммой баллов 390 заняла Настя ШОХИНА (г. Москва). Настя уже была призером одного из конкурсов нашей первой викторины. На этот раз ей будет вручен магнитофон.

3-е место с суммой баллов от 360 до 370 заняли сразу три участника викторины: Максим МЕЛЬНИКОВ и Сергей БАСОВ (г. Кропоткин Краснодарского края) и Михаил ПЕТРОВ (поселок Шексна Вологодской области). Максиму высылаем фотоаппарат, а Сергею и Михаилу — электронные калькуляторы.

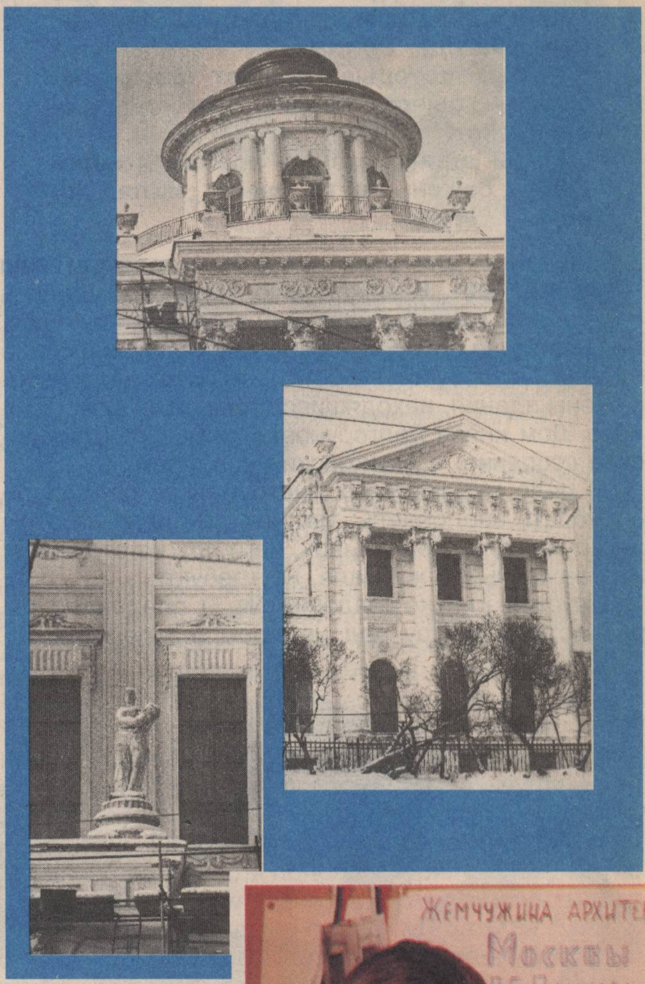
Немного не дотянули до наших призовых баллов Алеша МЕНЬШИКОВ (Челябинская область), Оля и Сережа БЕЛЯВСКИЕ (г. Нижние Серги Свердловской области), Женя СУХАНКИН (г. Ачинск Красноярского края), Елена АЙРАПЕТОВА (г. Москва), Лена и Ваня ЗАПЕВАЛОВЫ (г. Обнинск Калужской области), Марина ЕВСТРАТОВА (Тамбовская область), Ирина ВОРОНКОВА (г. Москва), Людмила КОРОСТЕЛЕВА (г. Тольятти), Женя ШЕРЕМЕТ (г. Копейск Алтайского края), Анатолий ПАХОМЕНКО (с. Молчаново Томской области).

Всем активным участникам «Матча века» — благодарность «Пионера» и пожелания успеха в грядущих викторинах.

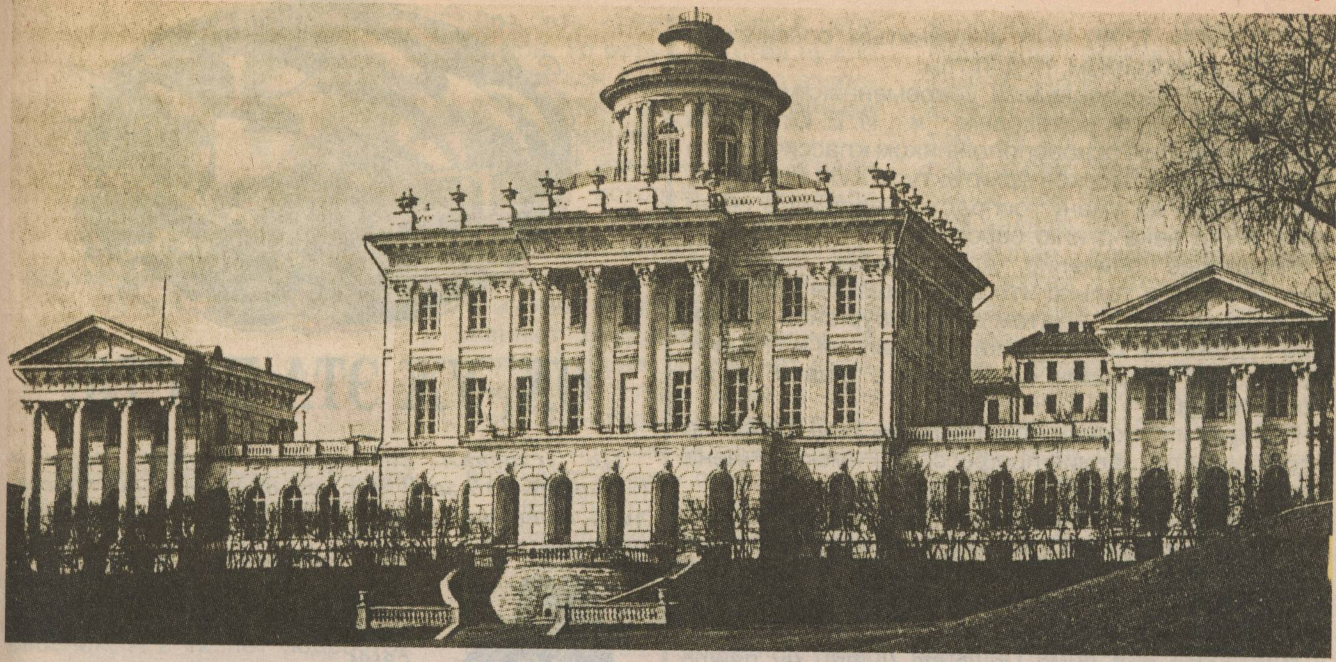
Победителей ПО-ЗДРАВ-ЛЯ-ЕМ!!!

Редакция журнала «ПИОНЕР»

Все, что вы прочтете сейчас об одном из прекраснейших зданий Москвы, мы позаимствовали из обстоятельной, весьма содержательной и великолепно оформленной работы Антона Грачева, победителя нашего конкурса «Матч века».







ПАШКОВ ДОМ

Если вы помните, одно из заданий «Матча века» состояло в том, чтобы по приведенному отрывку определить произведение, его автора, а также место, где происходило описываемое действие. Вот этот отрывок: «... На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, здания, построенного около полутораста лет назад, находились двое: Воланд и Азазелло. Они не были видны снизу, с улицы, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев...»

Многие без труда узнали строки из знаменитого романа Михаила Александровича Булгакова «Мастер и Маргарита». А «одно из самых красивых зданий в Москве» — это, конечно же, Пашков дом. Так в московском обиходе называли городскую усадьбу известного богатея Петра Егоровича Пашкова.

Внук денщика Петра I, Пашков был капитан-поручиком лейб-гвардии Семеновского полка. По его-то заказу в 1784 — 1786 годах архитектором В. И. Баженовым на углу Моховой и Знаменки, напротив Кремля, и было возведено здание, которое современниками наречено «жемчужиной русского зодчества». Вот что писал, например, немецкий путешественник Гоген Рихтер в своей книге «Moskwa. Eine Skisse», изданной в Лейпциге в 1799 году:

«...на Моховой, недалеко от Каменного моста, на значительном возвышении, возносится волшебный замок.

Сзади, из переулка, вы входите через великолепный портал в просторный двор, постепенно расширяющийся от ворот.

В глубине этого двора вы видите Дворец, в который ведут несколько ступенек... два входа ведут в дом, по ним вы достигаете верхних помещений и выходите на пространную вышку в куполе дома, откуда открывается прелестнейший вид на всю Москву...

По неправильно искривленным и змеящимся дорожкам вы сходите вниз среди кустарников, по склону горы, на которой стоит дом. Внизу два каменных бассейна, посреди которых находится фонтан, а от улицы все отделяется железной решеткой.

Сад и пруд кишат иноземными редкими птицами. Китайские гуси, разных пород попугаи, белые и пестрые павлины живут здесь либо на свободе, либо висят в дорогих клетках. Ради этих диковинок и прекрасного вида по восресеньям и праздникам собирается здесь множество народа.

Впечатление, производимое домом во время иллюминации, вообще неописуемо. Эта иллюминация при коронационных торжествах была одной из лучших во всей огромной Москве».

Любой рассказ о доме Пашкова невозможен без упоминания его автора. Василий Иванович Баже-

нов (1738 — 1799) был знаменитым российским зодчим, художником, педагогом.

Вместе с выдающимися современниками архитекторами М. Ф. Казаковым и И. Е. Стасовым Баженов явился основоположником классического направления в русской архитектуре XVIII столетия, пришедшего на смену господствовавшему в середине этого века стилю барокко.

Решающее значение для судьбы Баженова имела учеба в только что открывшемся Московском университете, а затем в Петербургской Академии художеств, стажировка во Франции и Италии. Парижскую академию он окончил с правом на Золотую медаль.

Первым из русских архитекторов В. И. Баженов удостаивается звания профессора Римской, члена Флорентийской и Болонской академий.

Баженов выполнил целый ряд великолепных проектов, за один из которых, а именно за проект дворцов и парков в Екатерингофе, он получил звание академика. Подлинной вершиной его творчества стал Пашков дом.

Наружный вид дома Пашкова дошел до наших дней почти без изменений, несмотря на то что он сильно обгорел в 1812 году и при восстановлении не все детали удалось воспроизвести в прежнем виде.

Пожар 1812 года полностью уничтожил архив Пашкова, что в дальнейшем породило немало споров об авторе дворца на холме. Итог этих споров в свое время оригинально охарактеризовал известный живописец и искусствовед И. Э. Грабарь:

«Пашков дом — одна из тех замечательных удач, которые даются не сразу и не одному мастеру, а являются результатом комбинированных творческих усилий нескольких, иногда многих мастеров... Никогда никто не найдет единственного автора «Пашкова дома», как не найдет единственного автора знаменитейших готических соборов или соборов Флорентийского и Петра в Риме».

Любопытна история использования этого уникального здания.

Известно, что в 1839 году дом был куплен казной для Московского университета: первоначально (около 20 лет) тут был университетский дворянский пансион, а позднее, с 1861 года, здание было отдано под Румянцевский музей.

Этот музей возник из коллекции Николая Петровича Румянцева, собиравшего древние рукописи, старопечатные книги, картины русских художников, восточную скульптуру, драгоценные камни, раковины и всякие диковины.

После Октябрьской революции коллекции были переданы в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, а Румянцевский музей преобразован в библиотеку. С тех пор здесь находится главная библиотека страны — сначала Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, а ныне — Российская государственная библиотека.



ОХ, УЖ ЭТА НАСТЯ!

По условиям викторины «Белеет парус...» («Пионер» № 9 за 1996 г.) вы должны были определить типы парусных судов. Приводим правильные ответы.



Бриг. Морское парусное двухмачтовое судно с прямыми парусами.



Барк. Морское парусное трехмачтовое судно с косыми парусами на кормовой мачте (бизань-мачте) и прямыми на остальных.



Люгер. Трехмачтовое судно с рейковым парусным вооружением (рей — круглый брус, горизонтально прикрепленный за середину к мачте для крепления прямых парусов и управления ими). Бизань-мачта у люгера расположена впереди вращения руля.



Шхуна. Двухмачтовое парусное судно с косыми парусами и двумя прямыми парусами на передней, фок-мачте. Шхуны имели от 2 до 7 мачт.



Бригантина. Морское парусное двухмачтовое судно с прямыми парусами на передней, фок-мачте и косыми на задней, грот-мачте.

Победителем викторины «Белеет парус...» стала Настя Шохина из Москвы, призер викторины «Матч века». Ее работа и здесь оказалась лучшей. Ей и достался памятный приз — книга о кораблях.



Миша ЛЕКУМОВИЧ, 15 лет

ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

Наверное, нет смысла лишний раз говорить о значении компьютера в современной жизни. В Америке, например, считается, что уметь пользоваться им должен каждый семилетний ребенок. А в 12 лет подросток должен входить в компьютерную сеть «Internet», как к себе домой. То есть с детства нужно готовиться к участию во взрослой жизни, в данном случае компьютерной.

Во все времена дети играли в игры, которые изображали взрослую жизнь. То же самое происходит сейчас и с компьютерными играми. Во-первых, мне и многим моим друзьям они заменяют хождение с улицы на улицу (в нашем районе нет даже дворов — только дома и стоянки). Во-вторых, мы учимся обращаться с компьютером таким вот «доступным» образом.

Мне есть что сказать в защиту компьютерных игр. Говорят, что они жестокие. Но жестокостей хватает и в классических детских играх, скажем, в войну, и в детских сказках. Лично я, если «убиваю» на экране, вовсе не воображаю себя громилой-суперменом, наоборот: приятно думать, что вот так, нажимая на кнопки, борешься со злом. И потом, не во всех играх льются реки крови. Можно же выбрать такую, где ты строишь города или ведешь поиск чего-нибудь.

Покупая компьютер, родители взяли с меня слово «не торчать около него с утра до вечера». Я согласился с ними и не провожу возле экрана больше двух часов в день. Но не думаю, что заболел бы или поглупел, если бы играл больше. Кстати, мои родители в свободное время тоже непротив поставить какую-нибудь «игрушку». Единственный в доме, кто терпеть не может компьютер, это бульдог Арчибальд. Думаю, он просто не понимает, что это необходимая примета времени.

Две стороны медали



Олеся БОЩЕНКО, 16 лет

ТЕРМИНАТОР ПРОТИВ ДОСТОЕВСКОГО

Вчера мой младший брат прибежал из школы и начал с увлечением рассказывать о новом картридже, взятом у приятеля. У меня это особого восторга не вызвало: мне было известно обо всех проблемах, возникших после покупки игровой приставки. Появившись в доме, эта вещь сразу получила огромное влияние на моего брата. Родители покупали приставку, чтобы сынок поменьше шлялся по улицам и не обдирал себе коленки. А потом оказалось, он «совсем распустился, уроки не учит, книги забросил, даже собаку перестал выгуливать».

Утверждают, что компьютерные игры развивают мышление, заставляют думать. Но представьте, например, игру «Терминатор». Ты проходишь один уровень, точно так же второй, третий, пока не дойдешь до последнего, где будешь драться с главным злодеем чуть-чуть посильнее остальных. Какой же тут интерес? Просто сиди и автоматически нажимай на кнопки, а это утомляет, как любое однообразное занятие. Поиграв, начинаешь мыслить как-то шаблонно, хуже соображать, а в полусонном состоянии вряд ли захочется читать «Преступление и наказание» или другие умные книжки.

Еще одна причина, по которой я не люблю компьютерные игры,— это их чрезмерная агрессивность. В компьютерных играх насилия больше, чем в жизни, и неудивительно, если подростки будут воспринимать его как нечто совсем обыкновенное после таких игрушек.

Я знаю ребят, которые, приходя из школы, сразу садятся играть. Они в буквальном смысле болеют компьютерами и живут в каком-то своем мире, где они всегда «мистер-всемогу». А в жизни они становятся более закрытыми, замкнутыми, часто ссорятся с родителями, приятелями. Зачастую с ними неинтересно общаться. Кому интересен мальчик, в голове у которого только Терминатор и Бэтмен?

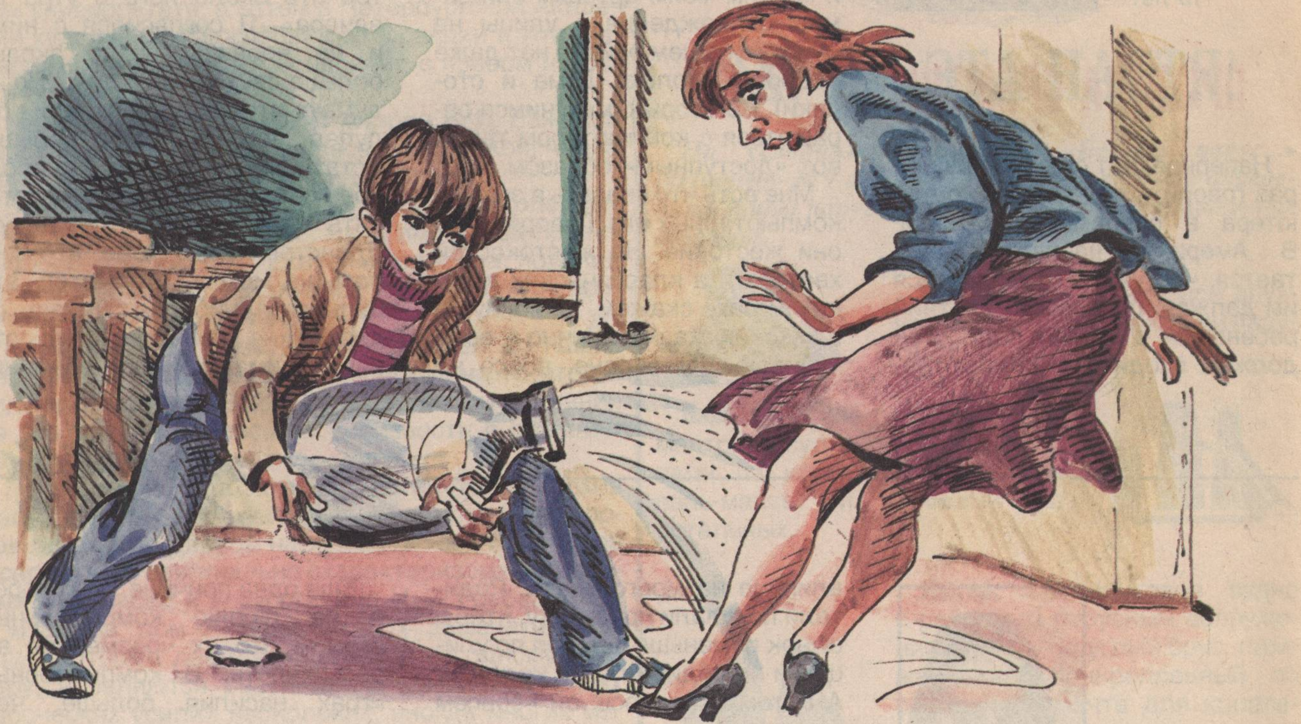
Надеюсь, брат через какое-то время все это поймет и вырастет нормальным человеком.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА

Галина ЛЕСИНА

Рассказы из жизни 6 «А»

Рис. Евгения МЕДВЕДЕВА



АРХИМЕД С НЕУДОМ

Наш шестой «А» остался после уроков. Заболела физичка Алла Борисовна, а вместо нее нам прислали библиотекаршу, студентку-первокурсницу, которая стала изображать из себя училку и донимать нас допросами и двойками.

— Эта «Молекула» нас изведет, надо что-то делать,— сказал Ребров.

— Это мы еще посмотрим,— откликнулся вечный хулиган Петухов, и все захихикали, вспоминая разные петуховские проделки.

— Ну нет, тут твои хамские штучки не пройдут,— возразила рассудительная Мишкина.— Тут требуется нечто такое... такое... тонкое.

— «Молекула» два года подряд поступала в университет, еле поступила,— размышлял Петька, обожавший Шерлока Холмса и его дедукцию,— следовательно, она в физике ни бум-бум. Значит, будем ее давить интеллектом.

— Я в олимпиаде по физике участвовал, могу подкинуть вопросики на засыпку,— предложил Костров, поправляя очки.— Ну, например, почему подушка мягкая или почему дырки в сыре круглые, или почему утка переваливается при ходьбе, а курица нет. Ну и все такое прочее.

— Ну что ж, уже теплее, мальчики,— воскликнула Синицына.— А почему молчит наш отличник Климов, гордость класса?

И шестой «А» решил: Климов должен поднапрячься.

Я мысленно напрягался весь вечер. А наутро принес в школу пятилитровую банку, наполнил ее водой, накрыл газетным листком и, перевернув, поставил в классе перед дверью на полу, оборвав предварительно бумагу вокруг горлышка банки.

«Молекула» важно вошла в класс:

— А это что?

— Это, Надежда Петровна, элементарный закон физики,— сказал Костров.

— Игра такая интеллектуальная: перевернул и сухой — значит, Архимед, облился — дурак,— ехидничал Петухов.

«Молекула» замялась, покраснела, ответа она явно не знала.

— Петухов к доске!

— А что я, у меня насморк,— сказал Петухов, тем не менее направляясь к банке. Взял ее, перевернул, вода вылилась на него и на стоящую рядом «Молекулу», она заверещала и выскочила из класса.

— С легким паром, Петушок!

— Служу трудовому народу!

Я снова взял банку, наполнил ее водой, накрыл бумажкой и, перевернув, поставил на пол.

Весь класс покатывался со смеха.

«Молекула» вернулась с физруком. Хлюпая адидасовскими кроссовками по луже, он, ласково выражаясь, вылил на себя банку и сказал Наде тихо на ухо, но так, что почему-то все услышали:

— Малышева, чему тебя в институте учат, какой из тебя физик.

Урок был сорван. Класс ликовал.

А через несколько дней вышла Алла Борисовна.

Поздоровавшись, она наполнила водой пятилитровую банку, накрыла ее бумажкой и, перевернув, поставила на пол.

— Ну, что ж. Начнем урок. Элементарный закон физики. Ну, кто добровольно признается, что он Архимед... или в порядке общей очереди?.. Петухов к доске!

Петухов, в очередной раз облившись водой, бурчал:

— Так, между прочим, воспаление легких можно получить и умереть. Вот.

— Такие, как ты, Петухов, живут долго,— сказала Алла.

Пятый ученик выливал банку на пол. Дежурный Ребров в модном прикиде не успевал вытирать воду тряпкой, намотанной на швабру, и с тоской смотрел на разбухшие фирменные ботинки. Класс трагически молчал. Кто-то с надеждой смотрел на меня. Я не выдержал: встал, подошел к банке, перевернул ее, не пролив ни капельки. Раздались аплодисменты.

— Ну что ж, Архимед у нас, оказывается, Климов. Надо было сразу догадаться. Пять по физике, два по поведению. Родителей завтра в школу! — проговорила Алла Борисовна строгим голосом.

Я долго мучался за ужином и не знал, как сказать родителям. Потом набрался смелости и стал вспоминать урок физики...

Папа с мамой, с нетерпением дослушав до конца, вышли в ванную, стали шушукаться, а потом я услышал плеск льющейся воды.

— Ох, уж эти мне гуманитарии,— вздохнул я.

Прибежала мама:

— Сашк, я тебя умоляю, соседей зальем, скажи папе, как это делается...

Родители меня, конечно, не ругали, потому что жутко уважают интеллект.

А если вы решите проверить учителя физики: Архимед он или... кто, то подумайте о последствиях.

Ну что еще! Ах, да, вы ждете что сейчас я расскажу, как это делается.

Ну уж нет, физику учить надо!

С ЛЮБОВЬЮ — ШЕСТОЙ «А»

Шестой «А» скорбит! Уходит из школы любимая учительница биологиня Марина Владимировна, или просто М. В. Выходит замуж и уезжает в другой город. Весь класс собрался на экстренное заседание и стал думать, как увековечить память о себе. Решили сделать ей подарок, чтоб она смотрела на него, улыбалась и думала: «Какой класс был у меня, такого больше никогда не будет!»

Мнения по данному вопросу были самыми противоположными.

— Мой папа говорит, все женщины барахольщицы, любят тряпки и драгоценности,— изрек Матвеев.

— Нет, наша М. В. не такая. Она — богиня, сама интеллигентность и грациозность. Материальным ее не удивишь, нужны художественные ценности.

— Третьяковку брать будем,— пошутил хулиган Петухов.

— В нашем доме живет народный художник Романовский,— сказал я,— надо попросить его нарисовать картину.

— Ну, это на миллион потянет, минимум,— произнесла со знанием дела Квашина, параллельно учившаяся в художественной школе.

Собрание грозило перерасти в курятник, каждый норовил высказать свое мнение. Наконец инициативу взял в свои руки Ребров, упакованный по последней моде, по прозвищу «бизнесмен», который всегда знал: где, что, когда и, главное, почем.

— Цель ясна. Нужны бабки. «Командовать парадом буду я!»

И быстренько, как в славные пионерские времена, разбил весь класс на звенья, назначил командиров по только ему одному известному принципу.



— Итак, первое звено,— командовал Ребров.— Марш домой за щетками и тряпками, а затем мыть машины на стоянку у супермаркета.

Второе звено — всем взять кактусы с подоконников родного класса и — в фирмы и банки, где много компьютеров, будете впаривать кактусы, как бы от радиации. Орхидеи и рыбки — на птичий рынок,— не унимался Ребров,— все равно они без М. В. загнутся.

И, наконец, третье звено, идет воплощать идеи Станиславского в жизнь, вживаться в образы бомжей и уличных актеров. Ну, там, подгримируйтесь, одежду погрязнее найдите, скрипочки в руки, не мне вас учить.

Драмкружок в полном составе открыл рот, Таня Мишкина со слезами в голосе пыталась возражать. Но после вопроса: «Ты что, М. В. не любишь?» — робко затихла.

Сам Ребров отправился, как он выразился, маркетировать рынок.

Мне досталась важная миссия, как самому культурному: идти к художнику Романовскому.

Я, как отличник и очень ответственный человек, сначала направился в библиотеку, чтоб досконально изучить творчество Романовского, просмотреть репродукции его картин и подчитать критику.

Пока я медленно шел к художнику, у меня складывалась речь из обрывков прочитанных фраз:

— Уважаемый Петр Иванович, наш класс коленопреклонен, восхищен… Ваша эволюционная самореализация… индикаторность жизни, ван-гоговская экспрессия… Ой, чушь какая-то… За что только критикам деньги платят?

Когда я звонил в дверь, коленки мои тряслись, мысли путались.

Дверь открыл сам художник, седой, в кожаном фартуке, с кистью в руке.

— Здравствуйте, милейший, чем обязан? — с достоинством произнес он.

— Вы гений… А я делегирован… шестым «А».

Он усмехнулся:

— Ну, если делегирован, да еще шестым «А», заходи.

С замиранием сердца я разглядывал картины, развешанные по всей мастерской. Романовский предложил чаю. Невежливо бы было отказаться. Постепенно я успокоился и старательно стал излагать цель своего визита.

Петр Иванович оказался классным мужиком, растрогался от моего рассказа, подошел к старинному шкафу, достал пыльное полотно в резной раме, протер его и повернул ко мне.

Я увидел огромные узловатые дубы, на втором плане — старинное здание, утопающее в зелени, и все это залито солнечным светом.

— Ой, это же наша школа! — удивился я.

— И моя тоже. Возьми картину, дарю. И никаких денег. Я писал ее для любимой учительницы, хотел подарить ей, да не успел… Все загранкомандировки, вернисажи, симпозиумы… умерла она… не успел.

Я выходил от Романовского, еле поднимая кар-

тину, счастливый от знакомства и от удовлетворения, что миссию свою я выполнил, как, впрочем, и все остальное.

В понедельник перед уроками мы поставили на стол М. В. картину, а на нее повесили обручальное золотое кольцо на ленточке, которое купил Ребров. «Не пропадать же деньгам, а золото оно и в Африке золото»,— пояснил он.

На кольце была гравировка: «М. В. с любовью — шестой «А».

М. В. вошла в класс, недоуменно озираясь по сторонам, стала медленно опускаться на стул...

Мы смотрели по очереди в замочную скважину и ничего не понимали: М. В. сидела за столом, смотрела на наши подарки и... то улыбалась, а то вздыхала и промокала слезы носовым платком.

ШОКОЛАДКА

Я сидел за письменным столом, чесал затылок и смотрел в потолок. Я — отличник. С одной стороны, это обстоятельство мне очень отравляет жизнь, поскольку контрольные у меня списывает весь класс, и, как сапер, я не могу ошибаться. А с другой стороны, что ни говори, интеллект — великая сила, никто ко мне никогда не приставал, даже самая крутая группировка не только нашего класса, но и школы, именуемая в народе «Петухов и компания». Поглощенный самоанализом, я не сразу заметил маму, вернувшуюся из школы.

— Саш, завтра у вас в классе появится новенький, учительница просила всех быть к нему повнимательнее.

На следующий день, когда новенький вошел в класс, мне стала понятной причина волнений нашей классной дамы. Это был симпатичный, улыбчивый... негритенок.

— Знакомьтесь: Бэн Иванов.

Раздались гогот и крики:

— Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

— Анкл Бэнс!

— Шоколадка!

Последнее прозвище закрепилось за новеньким Ивановым, которого посадили со мной за одну парту.

Жизнь Петухова с компанией вошла в новое русло. Весь неисчерпаемый запас злости и юмора нацелился на новую мишень — бедного Бэна Иванова. Не было дня, чтоб ему не подстроили какую-нибудь гадость — то двоек в дневник наставят, то лягушку в портфель засунут, то табличку на спину навесят: «Личный раб Петухова. Руками не трогать».

Но последний случай не укладывался ни в какие рамки. У Светки Шишкиной пропал кошелек с деньгами, которые она собирала с нас на театральные билеты. На риторический вопрос учительницы:



«Кто это сделал?» — Петухов ответил: «Деньги стырил Иванов, чтоб послать их голодным неграм Зимбабве». Было не смешно, совсем не смешно, когда пустой кошелек нашли в портфеле Шоколадки, который, заплакав, выскочил из класса.

Ночью мне снился страшный сон: суд Линча в Америке. Я был негром, прикованным к большому дубу, а надо мной склонялся куклуксклановец в колпаке с прорезями-щелочками для глаз и жутко вопрошал голосом Петухова: «Ну что, вундеркинд, сейчас из тебя отбивную делать будем?» Я проснулся в холодном поту и стремительно помчался в школу.

Сегодня контрольная по математике, а завтра — каникулы.

Я решил задачки, как всегда, быстро, положил тетрадь на стол математички и вышел из класса, передав, как обычно, Петухову сложенный треугольником лист, на котором на сей раз было написано: «Джеку-потрошителю, то бишь Петухову». Петухов самодовольно и нагло улыбался, глядя на плывущий к нему по рядам конверт с контрольной.

Из школы я побежал к Бэну Иванову.

— Собирайся, пошли со мной, есть важное дело,— прохрипел я запыхавшимся голосом.

Я привел его в спортивную секцию восточных единоборств. Тренер с улыбкой посмотрел на наши хилые фигуры.

— Ну, что, записываться пришли? И чтоб быстро, за одну неделю, одним ударом и наповал, да?

— Угу,— промычали мы.

— Быстро не получится. И вообще у нас набора нет.

А потом, задумчиво посмотрев на скисшую физиономию Бэна, сочувственно произнес:

— Ну, ладно, переодевайтесь.

После тренировки мы лежали у меня дома на пушистом ковре, жадно пили минералку и мечтали, что мы устроим после каникул «Петухову и К°».

Зазвонил телефон. Жесткий голос Петухова спросил:

— Ну что, защитник прав человека, поэзию любишь?

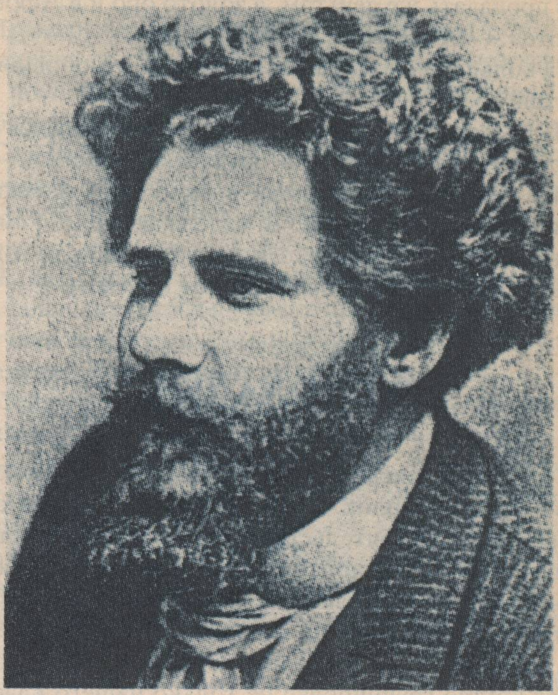
— Люблю.

Последовавшее «ну-ну» Петухова не предвещало ничего хорошего. Но почему-то мне было не страшно. Собирая последние силы, я лег на живот и стал отжиматься: раз, еще раз, еще...

Я улыбался, представляя разъяренную физиономию Петухова на уроке математики, получившего от меня вместо очередной готовенькой контрольной записку со стихами классика русской литературы:

Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.

Поэты на все времена



Максимилиан ВОЛОШИН:

«...И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других».

Поэт и художник Максимилиан Александрович Кириенко-Волошин родился в Киеве 16(28) мая 1877 года, умер 11 августа 1932 года в Крыму, в Коктебеле.

Внешне канва его жизни выглядит вполне благополучной. Находясь в самой гуще событий (Одесса, Крым, Кубань), Максимилиан Волошин сумел уцелеть в гражданскую войну. Его не коснулись репрессии 20-х годов. Более того, вплоть до 1929 года он мог писать только то, что думал: счастье, выпадавшее на долю далеко не каждого писателя.

Но это внешняя сторона. В действительности преждевременная смерть поэта как раз и явилась следствием пережитого в 1918—1922 годах, постоянных гонений со стороны «местных» властей, наконец, прямого отлучения от литературы. С 1928 по 1961 год имя Максимилиана Волошина было вычеркнуто из отечественной культуры, его как бы не существовало вовсе. Завеса умолчания была

слегка приоткрыта в 1961 году, когда власти позволили упоминать о Волошине-художнике. И лишь в 1977 году, в связи со 100-летием поэта, Волошина, и то не без оговорок, вернули родной литературе.

Муза Максимилиана Волошина оказалась очень «неудобной» для прямолинейных идеологов победившего социализма. Ведь ей в годы кровавой междуусобицы удалось подняться «над схваткой» и занять такую позицию, которая была приемлема для обеих противоборствующих сторон.

«Этим совпадением мнений... я горжусь больше всех достижений в русской поэзии,— признавался Волошин,— в момент высшего напряжения гражданской войны, когда вся Россия не могла столковаться ни в чем, найти такие слова, которые одинаково затрагивали и белых, и красных, и именно в определении сущности русской революции. Тогда становится совершенно понятным, каким образом в Одессе и белые, и красные начинали свои первые прокламации к народу при занятии Одессы цитатами из моих стихов».

Тяжело переживая трагедию своего народа, он и мысли не допускал, чтобы покинуть страну. «Когда мать больна, дети ее остаются с нею» — таков был ответ поэта А. Н. Толстому, звавшему его за границу.

Максимилиан Волошин любил Россию и верил, что

Из крови, пролитой в боях,
Из праха обращенных в прах,
Из мук казненных поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений —
Возникнет праведная Русь...

Я за нее за всю молюсь
И верю замыслам предвечным:
Ее куют ударом мечным,
Она мостится на костях,
Она святится в ярых битвах,
На жгучих строится мощах,
В безумных плавится молитвах.

Это «Заклинание *(От усобиц)*», написанное в 1920 году.

Нынешний год — год 80-летия бурных и трагических событий 1917 года — объявлен в нашей стране годом согласия и примирения. Прочтите «Гражданскую войну» Максимилиана Волошина, датированную 1919 годом. Не к этому ли согласию звал Россию поэт, когда все еще было в самом начале?

Н. Т.

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

Одни восстали из подполий,
Из ссылок, фабрик, рудников,
Отравленные темной волей
И горьким дымом городов.
Другие из рядов военных,
Дворянских разоренных гнезд,
Где проводили на погост
Отцов и братьев убиенных.
В одних доселе не потух
Хмель незапамятных пожаров,
И жив степной, разгульный дух
И Разиных, и Кудеяров.
В других — лишенных всех корней —
Тлетворный дух столицы Невской:
Толстой и Чехов, Достоевский —
Надрыв и смута наших дней.
Одни возносят на плакатах
Свой бред о буржуазном зле,
О светлых пролетариатах,
Мещанском рае на земле...
В других весь цвет, вся гниль Империй,
Все золото, весь тлен идей,
Блеск всех великих фетишей
И всех научных суеверий.
Одни идут освобождать
Москву и вновь сковать Россию,
Другие, разнуздав стихию,
Хотят весь мир пересоздать.
В тех и других волна вдохнула
Гнев, жадность, мрачный хмель разгула,—
А вслед героям и вождям
Крадется хищник стаей жадной,
Чтоб мощь России неоглядной
Размыкать и продать врагам!
Сгноить ее пшеницы груды,
Ее бесчестить небеса,
Пожрать богатства, сжечь леса
И высосать моря и руды.
И не смолкает грохот битв
По всем просторам южной степи
Средь золотых великолепий
Конями вытоптанных жнитв.
И там, и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас — то против нас!
Нет безразличных: правда с нами!»
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

1919

планета



БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ...

Почтенная жительница американского города Цинциннати заметила на платной автостоянке две машины, время парковки которых истекло. Она решила выручить владельцев автомобилей и опустила необходимые монеты в парковочный автомат. За этим благотворительным занятием даму застали полицейские, которые как раз собирались подсунуть под «дворник» квитанцию о штрафе. Благотворительница была арестована. Суд признал ее виновной в том, что она чинила помехи официальным лицам. За такие прегрешения положены штраф в 750 долларов и три месяца тюрьмы. Правда, прокурор в обвинительной речи ограничился требованием штрафа...



ТАКСИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

В Финляндии живет примерно 140 волков, и все они находятся под охраной закона. Обычно серые хищники не доставляют особых хлопот местным жителям. Однако в этом году волки в прямом смысле совсем озверели и все чаще охотятся на домашний скот. Фермеров по ночам будит волчий вой, хищники подбираются к строениям и бродят вокруг школы в поселке Хаукиваара. Власти обеспокоены: многим детям из окрестных ферм приходится добираться до школы по пустынным проселочным дорогам. Чтобы обезопасить школьников, решено было нанять машины и на них подвозить детей на уроки и домой. Антиволчьи такси будут обслуживать школьников до тех пор, пока стаи хищников не уберутся поглубже в лесную чащу.

«ДИРОЛ» БЕЗ КСИЛИТА И КАРБАМИДА

На Британских островах подростки жевали резинку еще в каменном веке, утверждает археолог Элизабет Эвелинг из Брадфордского университета. К этому выводу она пришла, внимательно проанализировав окаменевшие кусочки смолы с отчетливыми отпечатками человеческих зубов. Размер этих отпечатков позволяет предположить, что смолу жевали в основном дети, а взрослые пользовались этим снадобьем при зубной боли. Жвачка изготавливалась из березовой смолки. Элизабет сама попробовала изделие, которым пользовались 7000 лет назад, и нашла, что «оно имеет странный вкус и отдает дымом». А вообще жвачка каменного века не сильно отличается от современной, только несладкая.

Подготовила Светлана КНЯЗЕВА.

Рис. Валерии ПОПОВОЙ



В ДЖУНГЛЯХ АМАЗОНИИ

Заглянуть за горизонт

В этой истории замешано все: и интересы трех разных стран, и золото инков, и надежды британского офицера открыть древние города индейцев, и наивные представления о том, как расселялись люди на нашей планете...

Но если по порядку, то дело происходило так.

В конце XIX — начале XX века в Латинской Америке разразился каучуковый бум. Из каучуковых деревьев добывают сок, который в те времена шел в основном на пропитку плащей (и тогда они становились непромокаемыми) и на изготовление шин для повозок. Из каучука делали и ластики. (Между прочим, жвачку, которую вы так любите, тоже делают из сока каучуковых деревьев. Только не знаю, изобрели ли эту жвачку уже тогда или это знаменательное событие произошло позднее... Но это так, отступление.)

Бескрайние каучуковые леса простирались в верховьях Амазонки, там, где проходят границы трех государств: Боливии, Перу и Бразилии.

До каучукового бума никто в эти дебри не забирался, и как там проходили границы, как извивались речушки и притоки Амазонки, которые считались пограничными, было не важно. Но когда тысячи бразильцев из разных провинций стали съезжаться в Амазонию, собирать сок каучуковых деревьев и стрелять в боливийцев, которые прибыли туда за тем же, правительства трех государств забеспокоились: а на чьей, собственно говоря, территории идет добыча ценного сырья?

Разрешить спор должно было лицо незаинтересованное и авторитетное. И вот в 1906 году правительство Боливии обращается к Королевскому географическому обществу Британии (самой могущественной и авторитетной страны того времени) с просьбой прислать опытного топографа, чтобы уточнить, как проходит граница между Боливией, Перу и Бразилией в бассейнах рек Абунана и Акри.

Выбор Географического общества пал на британского офицера Перси Гаррисона Фосетта.

Послужной список Фосетта был таков. Родился в 1867 году в маленьком английском городке Торквей. Учился в закрытой школе, где с учениками обращались строго и часто их пороли. Окончил артиллерийское училище и в 19 лет попал на остров Цейлон. Это была колония Англии, там, конечно же, стояли британские войска. На острове познакомился с дочерью окружного судьи и женился на ней.

Службой на Цейлоне был доволен. Много ездил по острову, интересовался местной культурой и обычаями, занимался парусным спортом и даже сам, по своим чертежам, построил две гоночные яхты.

Прошел повышенный курс артиллерии в Англии, изучил топографию на Мальте, служил в разведке в Северной Африке, а потом был переведен в Ирландию, на остров Спайк. Скучнейшее место: маленький военный гарнизон, жизнь течет вяло и однообразно.

И тут такое предложение от Географического общества! Фосетт сразу представил себе гигантские тропические леса, огромные районы, куда не ступала нога белого человека. Ведь там могли сохраниться остатки древних цивилизаций: если где и можно найти древние города индейцев, так только там.





Рис. Дарьи ГОНЧАРОВОЙ

И Фосетт дает согласие.

Ох, Перси Гаррисон, взрослый человек, а повел себя, как мальчишка, начитавшийся книг об открытии Америки Колумбом.

В мае 1906 года Фосетт отплывает в Америку, а уже через два месяца выезжает из столицы Боливии Ла-Паса в район реки Бени в свою первую экспедицию.

Конечно, страна оказалась не такой, как он себе ее представлял. Нищета, грязь, болезни, ленивые, вороватые чиновники, индейцы до того жалки и забиты, что даже не верится, что их предками были гордые, умные инки, построившие великолепные города, создавшие высокую культуру. Было непонятно, как в эту дикую глушь привезти семью: жену — белую леди — и двух сыновей... Платили как будто неплохо, но огромные суммы уходили на жилье, на снаряжение экспедиций, на руках оставалось меньше, чем в Ирландии.

В глубинке Фосетт увидел неприкрытую работорговлю, зверства белых по отношению к индейцам. Каучуковые фирмы руками отрядов белых головорезов захватывали в лесах индейцев и держали их на своих плантациях, пока те не умирали от голода и болезней. Потом отлавливали новых.

Экспедиция длилась пятнадцать месяцев, и правительство Боливии осталось довольно результатами. Фосетт сделал подробнейшую топографическую съемку границы и наметил, где можно проложить железную дорогу, чтобы соединить две реки — Акри и Абунан. Правительство предлагает Фосетту еще одну экспедицию, в соседний район. Фосетт соглашается, но едет сначала домой, в Англию, отдохнуть. Все-таки иногда ему хочется «жить, как все: слушать ежедневную болтовню священника, беседовать о погоде с соседями...».

Но эта дикая страна манила. Через несколько месяцев Фосетт едет в Латинскую Америку вновь. Теперь он уточняет границу между Боливией и Бразилией по рекам Гуапоре и Верди.

Вторая экспедиция оказалась еще тяжелее. Фосетт, его помощник — белый топограф Фишер, нанятые в городе индейцы-носильщики и собаки, охранявшие отряд, погрузились на лодки и поплыли. По пути они встречали заброшенные деревни, где ночью хлопали на ветру двери пустых домов, маленькие поселения сбежавших из города негров, которые обрабатывали свои крошечные плантации, а на ночь строили баррикады, спасаясь от набегов лесных индейцев. В лесах команда Фосетта находила свежие следы этих лесных индейских племен, которые скрывались от белых, никому не подчинялись и жили по своим законам. В какой-то момент Фосетту пришлось утопить лодки, ящики с инструментами и деньгами, чтобы идти дальше пешком, стараясь не привлекать внимания лесных индейцев. Тут отряд чуть не погиб от голода. Места, по которым они пробирались, оказались весьма небогаты рыбой и дичью, а собаки, сопровождавшие исследователей, были неимоверно прожорливыми. Люди ели птичьи яйца, забродивший мед диких пчел, от которого очень болел живот, молодые побеги растений... Индейцы падали и не могли сдвинуться с места, Фосетт колол их ножами, чтобы они продолжали путь. И если бы Фосетту не удалось застрелить оленя, он бы не довел свое исследование до конца.

Но результаты оказались потрясающими. Фосетт нанес на карту каждую милю обследован-



ных рек. И если граница проходила по рекам, то, значит, территория Боливии на 1200 квадратных миль больше, чем это считалось раньше.

Правительство Боливии предполагало, что новая пограничная линия будет менее выгодна для нее, чем для Бразилии. А тут такой подарок! Но, чтобы с уточненной границей считалось соседнее государство, Фосетту придется провести по ней проверочные комиссии этих двух стран.

Никак эта Америка не отпускает британского офицера!

Фосетт был не только образцовым британцем: человеком четким, ответственным, исполнительным, выносливым... Он был еще и человеком любознательным, романтиком. Выполняя заказ правительства, он вел для себя этнографические наблюдения. Знакомился с индейскими племенами, их обычаями, вел подробные дневники. Он читал книги об индейских культурах, к сожалению, не всегда научные, и выдвигал собственные теории.

У него все не укладывалось в голове: у таких великих предков (индейцев доколумбового времени) такие жалкие потомки. Как так получается? Неужели эти индейцы, которых он видит вокруг: забитые, больные, спивающиеся, бесправные перед белым человеком,— и те древние индейцы, которые строили огромные города, изучали звездное небо, купались в золоте, одного и того же рода-племени?

И Фосетт стал доказывать, что есть «белые индейцы», произошедшие от белых людей, может быть, потомки жителей погибшей Атлантиды, а есть «черные индейцы», они ведут свой род от негров.

Конечно, антропология — наука о происхождении человека — шагнула за последний век далеко вперед, и сейчас ученые знают гораздо больше о том, кто от кого произошел, чем знали ученые начала века. Но и тогда уже ученые мужи с иронией отнеслись к идеям Фосетта.

Сейчас известно, что Америка не была колыбелью человечества. Ни питекантропы, ни неандертальцы там не жили. Туда пришли люди уже современного физического типа. Пришли всего 30—40 тысяч лет назад из Азии по берингоморскому сухопутному мосту (еще 10 тысяч лет назад между Азией и Северной Америкой не было пролива) и расселялись по континенту от севера к югу. Были, конечно, и небольшие переселения из Полинезии, но они никак не повлияли ни на расовый тип индейцев, ни на их языки, ни на культуру. Индейцы принадлежат к монголоидной расе, и ни белые, ни негры тут ни при чем.

Приворожила Фосетта Амазония. Он уволился из британской армии, совершил еще несколько путешествий по Боливии, Перу, Бразилии. Он на свой страх и риск искал древние индейские города, искал золото инков, которое они будто бы прятали от испанских и португальских завоевателей в джунглях великой реки.

Из восьмой своей экспедиции Фосетт не вернулся. Свидетелей его гибели не было, никто не отыскал и следов его отряда, но годы шли, и даже жене пришлось смириться с мыслью, что Перси Гаррисона больше на свете нет.

В Боливии и Бразилии его имя известно, южноамериканские исследователи до сих пор пытаются найти место гибели этого удивительного человека. А младший сын, когда вырос, опубликовал его дневники. И Фосетта узнали все любители географии.

Марина МАТВЕЕВА







Девчачья страница

Наступает лето — пора отдыха, новых встреч и знакомств. Ведь именно летом многие из вас мечтают наконец-то встретить своего Принца, о котором потом можно будет рассказать подружкам-одноклассницам. И сейчас совсем не хочется думать о плохом, ведь впереди — лето!

Ура! У нас каникулы!

Мила Аленкина

В ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

Вам наверняка предстоит заполнить не одну тетрадку с пожеланиями и советами, ответами на вопросы «анкеты». Очень хочется, чтобы наряду с такими традиционными пожеланиями, как «Алая роза упала на грудь, милый Сережа, меня не забудь» и «Люби меня, как я тебя», было бы и нечто серьезное. Ну, например, такое высказывание: «Любовь побеждает все, кроме бедности и зубной боли» (Мей Уэст). Или хорошо знакомая фраза автора «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери: «Любить — не значит смотреть друг на друга, любить — значит смотреть в одном направлении».

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ...

Сегодня мы продолжим разговор о свадебных традициях и венчальных обрядах.

Самые удивительные ритуалы гражданского брака и развода существуют на индонезийском острове Ява. Здесь, кроме обычных формальностей, при заключении брака молодожены должны предъявить властям двадцать пять... крысиных хвостов. А при разводе с несостоявшейся пары потребуют еще более высокую плату — уже сорок хвостов.

Вы спросите: зачем? Оказывается, это один из способов борьбы с полчищами крыс, которые буквально пожирают плантации риса. Чего только не предпринимали против них — и травили, и отлавливали, и поджигали посевы. Даже сбрасывали «кошачий десант». Все труды оказались напрасными. В этих условиях налог на молодоженов в виде крысиных хвостов оказался весьма кстати.

ЛЕГКО И ПРОСТО

Действительно, легко и просто в летнюю пору приготовить необыкновенный салат, который вряд ли ели ваши друзья и близкие. Для этого вам понадобятся: большой пучок зеленого салáта, немного зеленого лука и зеленого чеснока, зелень петрушки и укропа, 1 чайная ложка меду, сок половины лимона, 1 столовая ложка растительного масла и 100 граммов зеленых оливок (в баночках продаются консервированные).

Всю зелень хорошенько помойте и как можно мельче нарежьте. Тщательно перемешайте все, кроме чеснока и оливок. Добавьте мед, масло и лимонный сок. Оливки уже потом мелко нарежьте и добавьте к зелени. А уж после этого смело перемешайте все вместе с чесноком. Как же это вкусно! А сколько витаминов! А главное — все, кроме оливок и лимона, растет у нас на грядках.

СВЕТ МОЙ ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

Всем хорошо лето. Но и у этого сказочного времени года есть, пожалуй, все-таки одно неудобство. Какое? Комары! Жужжащие, кусающиеся, надоедливые (вместе с мухами это кошмар какой-то!).

Вы наверняка замечали, что некоторых укусит комар — и следа не останется. А у вас непременно на щеках, руках, ногах появляются красные зудящие точки. И как же долго они мучают и не сходят с тела! Мой вам совет: приобретите крем или аэрозоль от комаров. Если же не сумели или забыли купить, то используйте для защиты кожи от укусов хорошо вам знакомый лимонный сок.

Если же все-таки комары вас покусали, то облегчить свое состояние вы сможете при помощи знакомых вам картофеля, петрушки, подорожника, используемых вместе или по отдельности. Из них несложно сделать кашицу. Для этого нужно лишь картофель натереть на терке, а листья петрушки и подорожника размять или хорошенько потолочь. Точно так же вам поможет и кашица, приготовленная из чеснока или укропа.

А вот если настоять свежие листья малины на водке, то проблем вообще не будет, нужно лишь место укуса несколько раз протереть этой настойкой.

Маленький совет: не пользуйтесь лаком для волос — его запах очень притягивает комаров.



Рис. Евгении **ДВОСКИНОЙ**





Рис. Анатолия БОРИСОВА

КЛИССОНСКАЯ ЛЬВИЦА

Наверное, многие из вас, дорогие читатели, слышали выражение «От любви до ненависти — один шаг». Часто его употребляют в ироничном смысле, но сегодня я расскажу историю, где безмерная любовь породила безмерную же ненависть. А ненависть пролила потоки крови и слез.

...Во времена французского короля Филиппа VI* жила прекрасная графиня Жанна де Клиссон. Она была молода, хороша собою, любима мужем — графом Оливье де Клиссоном, имела двоих сыновей. И самое главное: Жанна так сильно любила мужа, что солнечный день казался ей промозглой ночью, если граф Оливье оказывался вне дома.

На этом можно было бы поставить точку, но... Так случилось, что граф де Клиссон оказался замешанным в одну политическую историю. И — надо ж, какая горечь! — Оливье де Клиссон в этой истории встал на сторону английского короля Эдуарда III**, а не короля Франции Филиппа VI.

В конце концов спорный политический вопрос уладили, а Филипп VI созвал в Париж всех синьоров королевства. Прокатился радостный слух: мол, гостей повелителя ожидает шикарный праздник.

Граф де Клиссон, ни о чем не подозревавший, отправился в Париж в сопровождении шестнадцати друзей-спутников. Граф обладал добрым, веселым сердцем и собирался повеселиться в королевском дворце от души.

Конечно, поездка оказалась ловушкой. Несчастного графа схватили, недолгое время продержали в темнице, а затем отрубили ему голову. Его участь разделили друзья-спутники. Трагедия, разыгравшаяся в Нанте, подтвердила старую истину: король не умеет прощать предательства...

И здесь можно было бы снова поставить точку, но... В сердце овдовевшей Жанны де Клиссон из

*Филипп VI Валуа — король Франции в 1328—1350 гг.
**Эдуард III — английский король из династии Плантагенетов, годы правления: 1327—1377.

пурпурного цветка любви выползла черная змея ненависти. Жанна поклялась мстить за смерть мужа. Такую же клятву дали ее маленькие сыновья — Оливье и Жан.

Красавица графиня начала свой кровавый поход за убитую любовь. Сначала она и несколько ее помощников врывались в замки соратников французского короля и без капли жалости расправлялись с их обитателями. Затем к воинственной Жанне примкнули бунтари из дворян, и теперь уже внушительный отряд мстителей искал свои жертвы во французской глубинке. Графиня де Клиссон неистовствовала. Ярость и месть горели в ее глазах цвета морской волны. Грива черных волос развевалась за тонкой спиной, когда Жанна неслась на коне впереди своих единомышленников.

Не случайно современники прозвали вдову-графиню Клиссонской Львицей, намекая одновременно на ее жестокий нрав и хищника, украшавшего ее фамильный герб.

...Тесными показались графине земли Франции. Растоптанная любовь требовала иных просторов. Заложив земли, продав утварь и драгоценности, графиня де Клиссон купила корабль и в сопровождении горстки верных людей и сыновей отправилась к королю Англии Эдуарду III. У него она попросила еще кораблей, чтобы воевать с Францией. О! Неистовая женщина готова была сразиться со всем белым светом, если бы у нее хватило сил и средств!

Эдуард III дал ей три корабля, удивившись неженскому напору и неутомимой жажде мести.

Итак, Жанна де Клиссон ринулась бороздить морские просторы. От Испании до Северного моря, вдоль побережья Франции корабли Клиссонской Львицы сеяли ужас и отчаяние. Командовал маленькой флотилией некий Робер де Вале, страстно влюбленный в графиню.

Нет, она не замечала никого и ничего! Ни новой любви, ни чужого горя, ни холода, ни стона штормов. Жанна грабила торговые корабли под флагом с лилиями. Высаживалась в одиноких деревнях, стоящих на берегу, сравнивая их с землей.

А рядом с обезумевшей матерью были сыновья. Старшему исполнилось девять лет, а младшему — четыре года. Трудно в это поверить, но Жанна не берегла своих детей, время от времени напоминая им о данной клятве — мстить за отца.

Здесь тоже можно бы поставить точку, но... Жалобы подчиненных надоели Филиппу VI, и король Франции направил целый флот из девяти боевых кораблей против пиратки-графини.

...Бой был неравным. Правдиво описать его мог бы тот, кто стоял на палубе, скользкой от морской воды и крови. Скажу единственное: под покровом бушующей ночи Жанна де Клиссон, двое ее сыновей и два моряка в шлюпке бежали от королевских преследователей.

Шесть дней шлюпка блуждала по морю, а утром седьмого дня причалила к бретонскому берегу. Из нее вышли двое мужчин, прекрасная исхудавшая, измученная женщина и мальчик. Это был старший сын графини — Оливье. Младший, Жан, умер, не перенеся стужу, тьму и непрекращающийся шторм.

Жанна увидела в этой смерти кару Господню. Месть за поруганную любовь угасла в ее сердце. И теперь уже никакая сила не могла бы заставить графиню снова взять в руки оружие...

Наконец перед тем, как поставить точку, надо сказать вот что.

Жанна де Клиссон была проклята французами, а в Англии ее сочли настоящей героиней. При дворе Эдуарда III бывшую пиратку обогрели, обласкали и... она вышла замуж за Готье де Бентли, прожив с ним до глубокой старости.

А Оливье де Клиссон, сын Жанны, наоборот, стал патриотом Франции и вошел в историю как коннетабль — обладатель самого высокого звания королевства.

И все же от Любви до Ненависти — один шаг.

Ирина АНДРИАНОВА

Есть люди, которые просто не умеют стоять на месте, которые всю жизнь экспериментируют, что-то ищут, постоянно о чем-то беспокоятся. К этой категории людей вполне можно отнести неутомимого учителя Владимира Павловича Калошина.

Родом Владимир Павлович из Сибири, из деревни Шумилиной Иркутской области. Деревня эта не сохранилась, она была уничтожена в годы коллективизации. Может, поэтому у Калошина так остро проявилось стремление сохранить то, что связано с историей, бытом и культурой родного края.

Еще будучи студентом Иркутского пединститута, он подолгу бродил с блокнотом и фотоаппаратом по городским и деревенским улицам, снимая, зарисовывая и описывая памятники материальной культуры земляков.

На теплоходах, катерах, лодках и даже на бревенчатых плотах он прошел по Ангаре от Байкала до Красноярского края и по Илиму от самого верхнего села до самого нижнего. Всякое случалось в пути: и с браконьерами доводилось сталкиваться, и с грабителями, несколько раз тонул на крутых порогах. Неоднократно задерживали его бдительные дружинники и милиционеры. Странным казалось им, что он все старье фотографирует: уж не шпион ли?

А итогом его многочисленных экспедиций стали более тысячи фотографий с изображением сох, борон, ткацких станков, гончарных кругов, механизмов для загибания санных полозьев, для обработки кожи и пряжи. На калошинских снимках запечатлены для потомков самодельная деревянная и глиняная посуда, кузнечный инструмент, дома, надворные постройки крестьян, детали народных украшений.

Владимир Павлович записал более восьми тысяч частушек и песен, десятки образцов местного говора. Ценность этих материалов безмерна, так как собраны они в зонах затопления Братской и Усть-Илимской гидроэлектростанций, в деревнях, которых уже никогда не будет.

Как учитель, Владимир Павлович Калошин всегда старался идти непроторенными дорогами, разрабатывая оригинальную методику преподавания. И хотя ему уже за семьдесят, он продолжает трудиться. На общественных началах!

Одиннадцать лет Владимир Павлович руководил кружком по физиологии высшей нервной деятельности на Центральной станции юных натуралистов в Москве, последние два года работает здесь же методистом. Вместе с детьми им проведены и описаны тысячи экспериментов. Члены кружка выступают с демонстрацией опытов в школах, детских домах и даже в высших учебных заведениях.

В предыдущем номере «Пионера» вы познакомились с воспоминаниями Владимира Павловича Калошина о жизни в сибирском селе в годы Великой Отечественной войны. Сегодня мы предлагаем вам два очерка В. П. Калошина, в которых повествуется о забавных случаях из его экспериментаторской деятельности.

МЫШЬ ВЫПУСТИЛА НА СВОБОДУ ГАДЮК

Вел я одно время наблюдения за двумя обыкновенными гадюками. Жили они в четырехугольном стеклянном ящике высотой около пятнадцати сантиметров. Я видел, как они во время линьки терлись о камни и сбрасывали старую шкуру. Вместе с ней сползали прозрачные оболочки с их глаз. Надо же было природе придумать такое чудо!..

Видеть, как змеи охотились на белых мышей, было довольно неприятно. Отражения мышек в стекле они принимали за реальных животных и пытались в эти изображения вонзить свои ядовитые зубы. Поразило меня то, что мышка, брошенная змеям на съедение, не боится их. Она абсолютно спокойно бегает по дну ящика, грызет брошенные туда зерна овса.

Укушенная змеей, мышка умирает через несколько десятков секунд. Гадюка заглатывает ее с головы. Видимо, в таком положении ей легче протолкнуть добычу по своему пищеводу.

Когда змеи бывали сыты, мышки бегали даже по их спинам и спали иногда, забравшись в кольцо свернувшейся змеи.

Однажды двое совхозных мальчишек принесли мне где-то пойманную мышь и попросили разрешения накормить ею одну из двух гадюк.

— Но змеи сейчас сыты. Они пять дней назад досыта наелись. Не ощущая голода, еще дней пять проживут. Вот тогда я и должен буду накормить их.

— Владимир Павлович, вы обижаете змей. Попробуйте сами дней десять ничего не есть. Как будете себя чувствовать? — сказал один из них.

— Если вы так редко будете кормить своих змей, мы пожалуемся куда следует,— добавил его товарищ.

— Змей, значит, вы пожалели,— попытался я урезонить их.— А мышку вам не жалко? Она ведь тоже жить хочет...

— А что ее жалеть? Она вредитель. Круглые сутки наш хлеб пожирает.

Вижу я, что ребятам очень хочется посмотреть, как змеи за мышами охотятся. И не уйдут они из моего дома, пока своими глазами не увидят, как ведут себя сытые змеи.

— Не верите, значит, мне. Ну что ж, бросайте свою мышь гадюкам,— распорядился я и приподнял крышку ящика.

Ребята запустили мышку к змеям и начали наблюдать за ней. А я продолжил подготовку очередного эксперимента над цыпленком.

Прошло полчаса.

— Вы, как всегда, правы, Владимир Павлович. Змеи вредителя не трогают. Но обратно мы его не возьмем. Пусть со змеями живет.

И они ушли.

На другое утро я заглянул в ящик, и холодные мурашки пробежали по моей спине. Он был пуст. Ночью мышка прогрызла фанерную крышку и сбежала. Вслед за ней выползли обе гадюки.

Стою я, боясь шевельнуться, и думаю: «Ведь они уже могли ужалить меня. Я лазил в подполье за морковкой для морских свинок. А там полумрак. Голой рукой я доставал из-под шкафа закатившийся туда пластиковый шарик...»

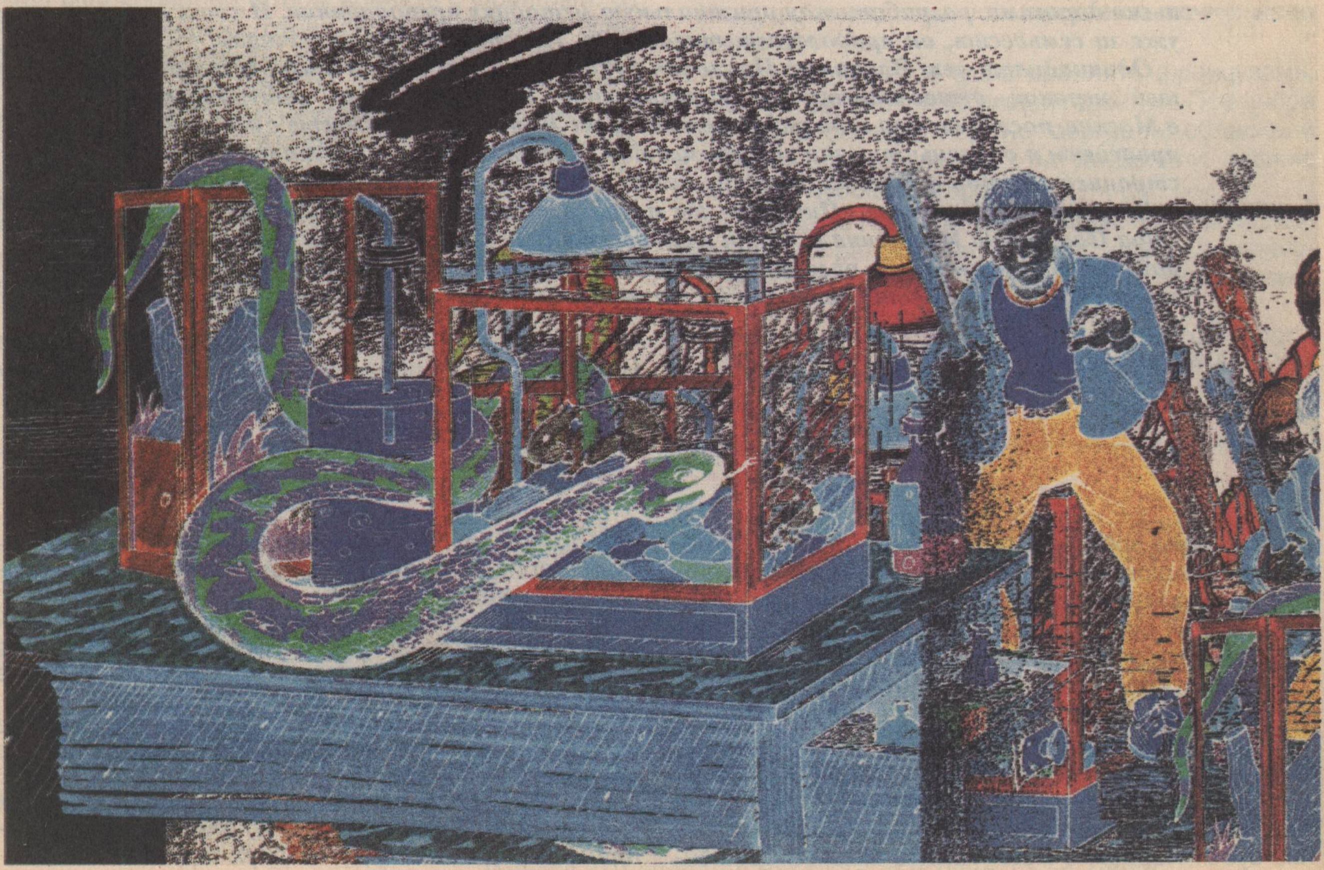
Мне стало ясно, как мышке удалось удрать. В фанерной крышке больше сотни отверстий размером с карандаш. В центре крышки был узелок тесемки, на нижнем конце которой висела банка с водой. Мышка по этой тесемке подползла к крышке и быстро перегрызла дерево между четырьмя дырками. Банка с водой помогла довершить дело. Она висела, не прикасаясь к дну ящика. А когда перемычки между отверстиями стали тонкими, они под ее тяжестью просто переломились.

Вооружившись палкой, я начал искать гадюк под шкафами, под клетками, под экспериментальным оборудованием.

— Здравствуйте, Владимир Павлович! Как поживает наша мышка?

Оглянулся я и увидел тех самых ребят, что пыта-

Рис. Марона КАЗАКА



лись накормить моих гадюк. Объяснил им, что мышка сбежала.

— А змеи?

— И гадюки через ту же дырку уползли.

Услышав эти слова, парни бросились к двери. Один запнулся о порог, упал, но быстро встал и догнал своего товарища.

— До свидания! — донеслось уже с улицы.— У нас срочные дела!

Только через неделю мне удалось-таки поймать беглянок. Под полом они прятались. А поволноваться и попереживать пришлось больше месяца.

Увидел меня как-то раз на улице член поселкового совета и говорит:

— На вас сегодня жалоба поступила от одной женщины. Корова у нее подохла. Она говорит, что ваши гадюки скотину искусали. Видимо, придется вам оплатить ее стоимость...

— Я не отрицаю, две мои змеи было удрали, но из дома они не уползали. Я их через неделю поймал, водворил на место и закрыл железной мелкоячеистой решеткой.

— У вас сбежало не две змеи, а двадцать две. Об этом все жители поселка «Железнодорожник» знают...

Пришлось мне, отложив срочные дела, разыскать ветеринара, который анатомировал эту корову и осматривал ее внутренние органы. Он успокоил меня:

— Корова вместе с травой проволочку проглотила. Один ее конец был острый. Проколол желудок — и животное погибло... Ваши гадюки в этой истории никакого участия не принимали.

СЛУЧАЙ В ДЕТДОМЕ

Мне довелось побывать в гостях в четырех детских домах Москвы. Конечно, приглашали меня туда не чай пить, а показывать опыты по физиологии высшей нервной деятельности. Ездил я не один, а с членами кружка, которым руководил на Центральной станции юннатов. Кружковцы были толковые и культурные: Павлов Андрей, Бондарева Светлана, Селиверстов Владимир, Вербицкая Марина и другие. В одном из этих детских домов и произошел случай, о котором я хочу рассказать.

Это было в январе. Приехали мы к детдомовцам с тремя своими обученными курочками. Ребята, встретив нас у двери, стремительно разбежались по всему зданию:

— Цирк приехал! Цирк приехал!

— Дрессированных животных сейчас будут показывать!

— Пацаны, айда в физзал места занимать!

Я присел на лавку возле кабинета директора. Жду воспитательницу, которой поручено встретить меня и моих кружковцев, помочь нам в демонстрации опытов. Еще раз обдумываю план нашего выступления. Публичный показ опытов с обученными животными — дело и ответственное, и трудное. Ни один дрессировщик не может заранее быть уверенным в том, что его подопечные отработают программу безошибочно. Ни одно животное не может сказать хозяину, что оно непременно выполнит все его требования. Вот почему у дрессировщиков перед началом сеанса нет полной уверенности в успехе, а во время выступления болит душа, сжимается сердце... Этим, видимо, и объясняется то, что на планете нашей очень мало дипломированных дрессировщиков...

Вдруг слышу негромкий разговор двух мальчиков. Сидя за пустым шкафом, они говорили о моих птицах. Не подозревали они, конечно, о том, что демонстрировать их будут по моей команде.

— Нашли кого показывать: кур!

— Куры в супе хороши! А на сцене — тьфу!

— Пусть обезьян покажут. Или кенгуру.

— Жень, твой пистолет стреляет?

— Да. А что, у тебя какой-то план есть?

— Шарахни по курице.

— Отнять пистолет могут.

— Я скажу, что это моя работа. И отдам им свою рогатку. Пусть ею подавятся. А я другую сделаю. Резина у меня есть.

— А если промахнусь?

— Не промахнешься. Стреляй не волосатыми пулями, а свинцовыми. Они лучше летят. А если не попадешь, тогда я из рогатки садану. Подшипником.

— А откуда стрелять будем?

— Из-за ели... Бежим!

И они умчались. Ко мне подошла воспитательница и сказала, что опыты мы будем проводить в физкультурном зале, что собрались там почти все воспитанники. Минут через пять можем начинать.

В зале было чисто, светло. В дальнем правом углу стояла огромная ель. Она сверкала множеством лампочек, разноцветных игрушек, стекляруса, искусственного снега... Новогодний праздник уже прошел, а чудо-ель продолжала радовать ребят. Но наших подопытных птиц она может напугать! Ведь они никогда в своей жизни столько сверкающих предметов не видели. А еще на стенах зала висят плакаты, стенгазеты. На некоторых нарисованы Дед Мороз и Снегурочка. Они тоже могут отвлечь наших птиц.



Пока я проводил вступительную беседу, мои юннаты поставили на пол десятка полтора белых картонных фигур: цилиндров и конусов. Первой должна выступать курочка, которая будет искать кормушки, закрытые конусами. Цилиндры не должна трогать...

Вдруг я заметил, что один из цилиндров повалился на бок и покатился к зрителям. Сам он упасть не мог, так как его диаметр был более 10 сантиметров, а высота — всего 24. Конечно, я помнил о сговоре двух озорных мальчишек, но абсолютно не верил, что они осмелятся осуществить свой коварный план. Внимательно посмотрев в угол, где стояла ель, я увидел их ноги. Через несколько секунд я разглядел детскую руку с огромным пневматическим пистолетом. Заметил я и полоски черной резины — главные элементы любой рогатки. Мне пришлось выйти из зала, разыскать воспитательницу, ответственную за наше выступление, и изложить ей свои опасения.

— Эти сорванцы всем нервы портят. Но не волнуйтесь, Владимир Павлович. Я отберу у них и рогатку, и пистолет. Если не вечером, то ночью, когда они будут спать. А сейчас я посажу их рядом с собой. Начинайте опыты,— сказала она.

Спустя некоторое время я вошел в зал. Воспитательница уже была возле ели. Рядом с ней сидели оба «героя».

Первая курочка с заданием справилась. Хорошо выступила и вторая курочка. Она различала фигуры по размеру. Наступила очередь третьей. Поставили мы для нее 12 конусов: 5 красных, синий, фиолетовый, коричневый, желтый, зеленый, белый и черный. Одна из моих помощниц сообщила зрителям:

— Кормушки стоят только под красными колпачками. Под этими же колпачками спрятаны маленькие игрушки, изображающие зайчиков. Курочка должна разыскать эти игрушки. А как она будет искать, увидите сами.

Колпаки мы поставили в один ряд, с большими интервалами (чуть меньше метра). На станции юннатов в наших опытах интервалы были в три раза короче, так как экспериментировали мы на столах. А здесь ряды со зрителями растянулись во всю ширину огромного зала. Сдваивать же ряды я не осмелился, потому что знал: сидящим во втором ряду плохо будет видно то, что мы станем показывать...

— Опыт начинаем! — громко объявила моя ассистентка и открыла дверцу транспортной клетки.

Курочка прошла вдоль шеренги конусов, повалила на бок все красные, не прикоснувшись к фигурам, окрашенным в другие цвета. Зрители громко выражали свой восторг. Я сказал им:

— Если что-то непонятно, задавайте вопросы.

Вдруг со скамьи поднялся владелец пневматического пистолета:

— Меня зовут Женя. А вопрос у меня такой... Для курицы вы поставили сразу пять красных колпаков, поэтому она и нашла спрятанные игрушки, не допустив ошибок. А если ей поставить только один красный колпак, то она и за сто лет его не найдет!

— Найдет, Женя. Поверь нам,— заверила его моя ассистентка.

Но Женя не успокоился:

— Разрешите мне и моему другу повторить этот опыт. Вы сами сейчас убедитесь, что красный колпак в единственном числе ваша курица не найдет.

— Женя, проводите опыт. Я разрешаю,— поддержал я инициативу озорника.

Конечно, я несказанно обрадовался, что эти два паренька заинтересовались биологическими экспериментами. Они отдали моим помощникам четыре красных конуса, а пятый перенесли в самый дальний конец ряда. Пошептавшись о чем-то, мальчишки перед красным конусом поставили фиолетовый, а позади — желтый. Увеличив и без того большие интервалы между фигурами, они сели рядом с воспитательницей. Мне очень хотелось уменьшить интервалы. Ведь каждому человеку известно, что чем больше расстояние между предметами, тем труднее их сравнивать. Но в этом случае мой риск показался мне более привлекательным, чем отказ от продолжения эксперимента по варианту зрителей.

— Выпускайте свою курицу! — приказал Женя громко, чтоб обратить на себя внимание всех присутствующих в зале.

Как только дверца стартовой камеры открылась, курочка пошла вдоль шеренги конусов. Позади остались белый, коричневый, синий, черный, зеленый... Возле фиолетового она вдруг остановилась. А у меня перехватило дыхание. Назад она сейчас пойдет? Или вперед? Повалит фиолетовый? Или не тронет его? В зале абсолютная тишина. Неожиданно для всех курочка помчалась в сторону красного конуса. Приблизившись, она одним ударом клюва повалила его и, вытолкнув из кормушки «зайчишку», приступила к еде.

Стоит ли говорить, что все дети — и мои кружковцы, и воспитанники детдома — были чрезвычайно рады.

Когда я укладывал в коробки экспериментальное оборудование, к моим девочкам подошел Женя с другом. Они откуда-то принесли конфеты в красивых фантиках и полпачки печенья «Квартет».

— Попробуйте, девочки, наших конфет. В магазине таких вы не купите,— заявил Женя, переступая с ноги на ногу и улыбаясь.

— И печенье такое не продают. Угощайтесь! — прибавил его друг.

Девочки слегка покраснели и вопросительно посмотрели на меня. Конечно, я им сказал:

— Берите, девочки. Не стесняйтесь.

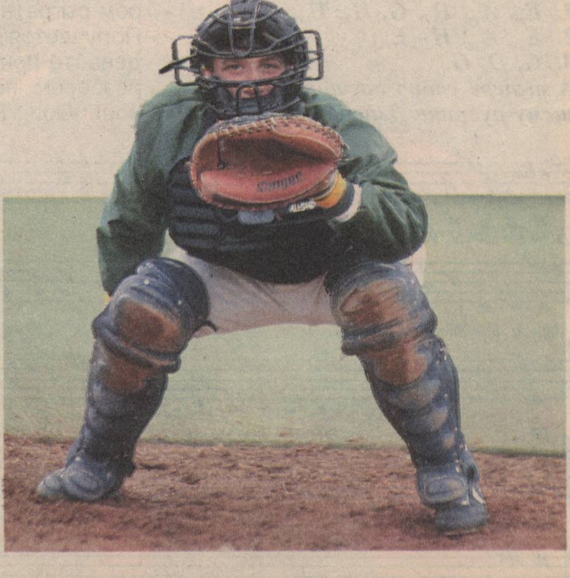
БЕЙСБОЛ В МОСКВЕ

Все или почти все из вас наверняка слышали о старинной русской народной игре лапте. Суть ее коротко можно изложить так: игроки одной команды стремятся выбить битой, то есть лаптой, мяч как можно дальше и во время его полета бегут через поле игры и обратно, игроки же другой команды стараются поймать мяч и попасть им в одного из соперников.

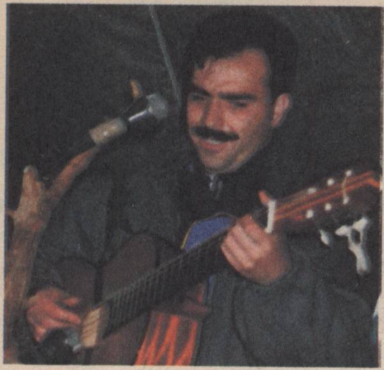
Так вот бейсбол очень напоминает русскую лапту.

С начала XIX века бейсбол получил широкое распространение в США, Канаде, на Кубе, в Японии, Австралии и других странах. Показательные соревнования по бейсболу включались в программу Олимпийских игр в 1912, 1936, 1952, 1956, 1964 годах. Существует Международная федерация бейсбола, которая объединяет представителей более тридцати стран.

В последние годы растет интерес к бейсболу и в России. Отдел бейсбола появился в Национальном олимпийском комитете. Несколько секций этой игры организовано в столице, в частности при Московском государственном университете, где и был сделан этот снимок.

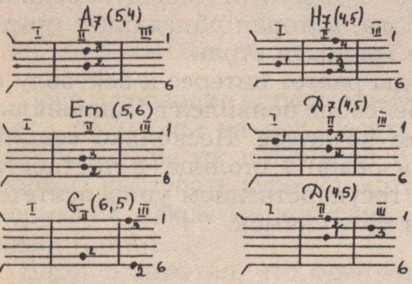


Наедине с гитарой



От редакции.

Дорогие ребята! Прежде всего мы хотим извиниться перед вами за то, что в прошлый раз из-за нехватки места мы не напечатали аккорды, которые приготовил для вас Дмитрий Матюшин. Помещаем их сегодня и надеемся, что новое занятие вы начнете с их разучивания.



Играть эти упражнения следует приемом P—(ima)-(ima).

1. E_m, A_m, D_7, G, H_7, E_m;

2. E_m, A_m, H_7, E_m;

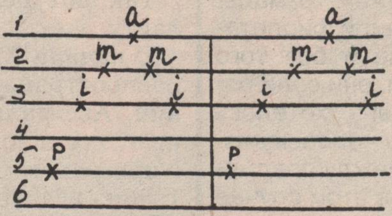
3. G, D, G.

А теперь слово постоянному ведущему рубрики Дмитрию.

Здравствуйте, дорогие ребята! Если вы выучили все предыдущие аккорды и упражнения, то на этом занятии, как и было обещано, я покажу вам новый аккомпанемент, и при помощи новых аккордов мы разберем с вами еще одну песню.

Сегодня я расскажу вам, как следует играть перебором. Возьмите гитару, сядьте на краешек стула, обязательно вспомните, какими пальцами из каких струн будете извлекать звук. А теперь попробуйте сделать следующее: поставьте аккорд A_m и поочередно переберите струны в следующем порядке: бас, третья, вторая, первая, вторая, третья и — все сначала.

Все это можно изобразить графически следующим образом.

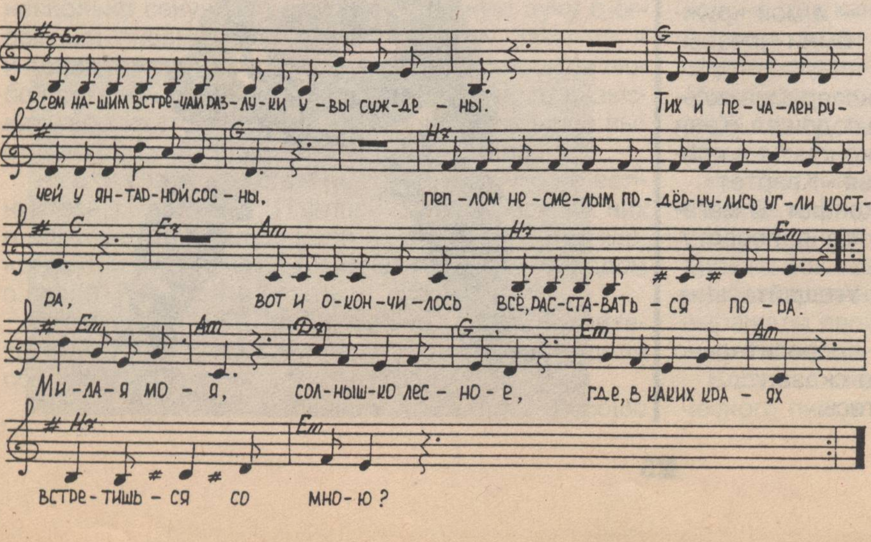


Обращаю ваше внимание на то, что басовая струна берется в зависимости от аккорда. Напомню, какие басы соответствуют каким аккордам:

$A_{(m)}$ — 5,4 G — 6,5 $E_{(m)}$ — 6,5
$D_{(m)}$ — 4,5 C — 5,4 H_7 — 5,4

Заметьте: обозначение минора я поставил в скобочки, так как эти басы соответствуют как минорным, так и мажорным аккордам.

А теперь попробуйте этим перебором сыграть все наши упражнения. Получается? Очень хорошо. Тогда давайте при помощи этого способа разберем песню «Солнышко лесное» Юрия Визбора.



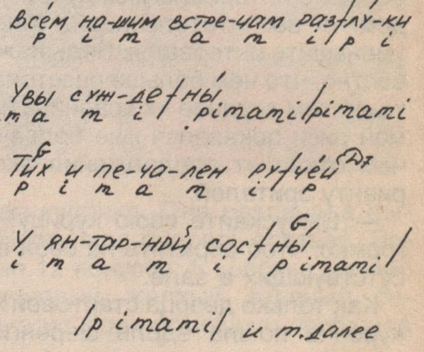
2. Крылья сложили палатки —
их кончен полет.
Крылья расправил
искатель разлук — самолет.
И потихонечку пятится трап
от крыла,—
Вот уж действительно
пропасть меж нами легла.

Припев.

3. Не утешайте меня, мне
слова не нужны.
Мне б отыскать тот ручей
у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
А у огня ожидают, представьте, меня.

Припев.

Теперь давайте разберем, как же эту песню играть. Напоминаю, что бас всегда приходится на сильную (ударную) долю.



Итак, запомните: в аккомпанементе вы извлекаете поочередно звуки сначала большим пальцем (P) из басовой струны, затем указательным (i) — из третьей струны, средним (m) — из второй и безымянным (a) — из первой. Играется это на 6 счетов.

р	-i	-m	-a	-m	-i
раз	два	три	четыре	пять-	шесть
р	-i	-m	-a	-m	-i
раз	два	три	четыре	пять-	шесть

Там, где нет слов, но указана аппликатура пальцев, идет проигрыш.

Хочу еще раз уточнить обозначение звуков в буквенной системе звукоряда. Обратите внимание на букву «В» — она обозначает «си бемоль».

Ну, вот на сегодня и все. Удачи вам и до новых встреч!

Дмитрий МАТЮШИН.



Рисунок Дарьи ПАНКОВОЙ

Валерий ПАНКОВ



ДВОЙНОЙ АЛЬБОМ
Валерия Панкова

«КЛИП-КЛУБ» делится новостью с вами, наши постоянные читатели. У давнего друга «Пионера» певца Валерия Панкова вышел двойной альбом в виде аудиокассет с необычным названием «РАК-Н-РОЛЛ». Нет, это не опечатка, а в чем секрет, сейчас узнаете.

Кассеты выпущены Детским музыкальным издательством «ТРИ БЕЛЫХ КОШКИ». А «кошек», как известно, всегда интересуют мышки, тем более что последние изображены на обложках кассет. Итак, открываем секрет: Валерий Панков родился в год Мыши под зодиакальным созвездием Рака (вот откуда не «рок», а «рак» и вот почему появились эти персонажи на обложках благодаря помощнице Валерия Ларисе, которая не только пела, играла на саксофоне и сочиняла стихи к песням, но и сама оформила обложки). Кошки прекрасно ужились с мышками. Так же дружно «уживаются» и разные музыкальные стили в альбоме. Здесь и диско («Случай в зоопарке»), и бит-рок («Белый чёлн»), и техно («Звездная фантазия»), и рэйв («Загадка»), и рок-н-ролл («Рок-н-ролл»), и блюз («Четверка»), и соул («Остров Та-ра-рам»), и хард-н-хэви («Калинов мост»), и марш («Желтая подводная лодка»), и хип-хоп («Нота До»).

Валерий Панков исполняет разную музыку, но это разнообразие сделано профессионально благодаря участию в записи хора «Русская песня» Надежды Бабкиной, музыкантов групп «АВТОГРАФ», «ДОКТОР ВАТСОН», «АРАКС», «ДИАЛОГ», «НРГ», «ГУЛЛИВЕР» и других. Имена этих исполнителей прочно утвердились в энциклопедии российской рок- и поп-музыки. Нам приятно, что Валерия поддержали «мастера». Сам же певец показал весь свой вокальный диапазон в четыре октавы (в песнях звучат и баритон, и тенор, и пронзительный фальцет). Этот голос уже знаком многим ребятам по песням «Чип и Дейл», «Мишки Гамми», «Утиные истории», «Каспер и его друзья» и «Чудеса на виражах» из одноименных популярных мультсериалов. Кстати, певец готовит диск с этими песнями. Диск так и будет называться «Валерий Панков поет хиты из мультиков».

Мы надеемся, что этот голос не разочарует вас и в новом двойном альбоме «РАК-Н-РОЛЛ» (между прочим, на нем записано двадцать шесть песен), который мы с удовольствием представляем вам в этом выпуске «Клип-клуба».

Хроника «КЛИП-КЛУБА»

Нынешней весной в продаже появились новые аудиокассеты Татьяны Овсиенко («Надо влюбиться»), Юрия Антонова («Лунная дорожка»), Анжелики Варум («Зимняя вишня»), Татьяны Булановой («Мое русское сердце»).

17 песен Ларисы Долиной вошли в ее новый альбом, название которому дал шлягер «Погода в доме»:

Важней всего погода в доме,
А все другое — суета.
Есть я и ты, а все, что кроме,
Легко уладить с помощью зонта.

Если бы этот универсальный рецепт действовал не только в доме!

30 апреля Филиппу Киркорову исполнилось 30 лет. Своему юбилею певец посвятил тур по 11 городам России: «Лучшее, любимое и только для вас!»

После мартовского тура Ф. Киркоров заявил в интервью телевидению: «Горы свернем, горы!» И певец

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ДЕСЯТКА

Любые попытки определить «лучшую десятку» в том или ином виде человеческой деятельности всегда носят субъективный характер. Особенно это касается эстрадного искусства, тут влияние личных пристрастий «судьи» или «судейской коллегии» чрезвычайно велико. И все же попытка «Московского комсомольца» (номер от 7 марта 1997 г.) на исходе XX века «подвести результаты женского труда на русской эстраде за истекающее столетие» представляется нам весьма любопытной.

Вот как выглядит эта «великолепная» десятка.

Анастасия Вяльцева. Нынешним юным любителям эстрады, возможно, это имя ничего и не говорит, но это была подлинная «суперзвезда дореволюционных салонов и кафе-шантанов, своего рода Вертинский в юбке».

Изабелла Юрьева. Блистательная исполнительница городского романса. «Звезда» 30-х годов.

Лидия Русланова. С именем этой замечательной певицы связана на российской эстраде традиция русской народной песни. «Валенки» в ее исполнении и сейчас часто звучат по радио.

Любовь Орлова ассоциируется в нашем сознании прежде всего с такими классическими фильмами, как «Веселые ребята» и «Цирк». «Абсолютная, безупречная «звезда», каких в России не было ни до, ни после нее».

Клавдия Шульженко. Вышла из самой гущи народа. Необычайно популярная певица военной и послевоенной поры.

Людмила Гурченко. Полюбившаяся народу со времен «Карнавальной ночи», она в последние годы все чаще выступает на эстраде.

Эдита Пьеха была «самым необычным голосом» 60-х годов, но и сегодня пользуется симпатией слушателей разных возрастов.

Людмила Зыкина. Обладая «уникальным по мощи голосом со своеобразным «грудным» тембром», она прославилась задушевными лирическими песнями.

Алла Пугачева. Эта великая певица в представлении не нуждается. Она хорошо знакома нашим читателям.

Жанна Агузарова. «На последнее вакантное место в моей десятке,— подчеркнул ведущий «Звуковой дорожки» «Московского комсомольца» Артур Гаспарян,— претендовали многие: Валентина Пономарева, Елена Камбурова, Жанна Бичевская, — но выиграла Агузарова, поскольку она: а) более в жанре; б) современнее и вообще соответствует стилю конца века; в) в чем-то похожа на Анастасию Вяльцеву — т. е. замыкает круг».

Возможно, кому-то эта десятка «звезд» покажется не бесспорной. Что ж, право каждого иметь собственное суждение на сей счет мы оговорили выше. И все-таки, согласитесь, большинство представленных в этом перечне имен — это своеобразные вехи российской эстрады в XX столетии.

В следующем номере «Пионера» мы намерены подробнее рассказать об одной из оригинальнейших певиц России — об Эдите Пьехе. Почему о ней? Да потому, что в этом году исполняется 40 лет со дня ее первого выступления на эстраде.

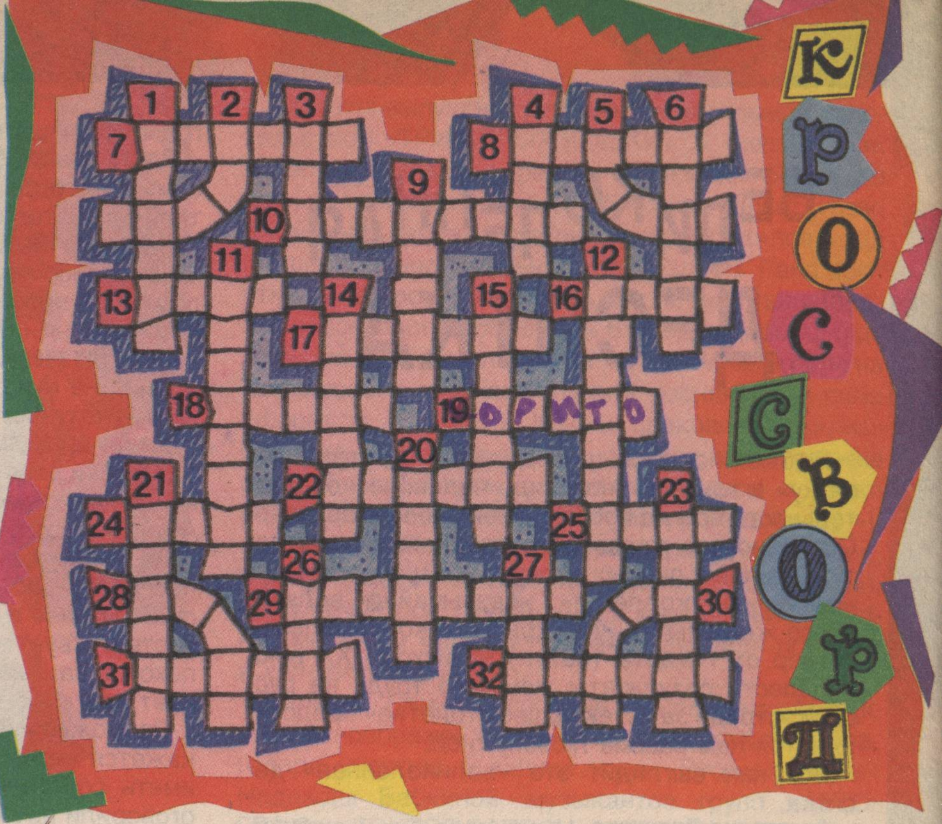
Эдита Пьеха



своему обещанию верен. 5 апреля состоялся концерт Киркорова в одном из крупнейших залов Нью-Йорка — «Медисон Сквер Гарден», а 28 апреля певец выступал уже в Берлине.

Юбилейный год Ф. Киркорова расписан до декабря: в мае — гастроли в Израиле, летом — выступления в Сочи и Ялте. А осенью предстоит трехмесячный тур по 80 городам России.

Шевели Мозговой Извилиной!



КРОССВОРД «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

По горизонтали:

7. Автор сказки «Хрюк на елке». 8. Веселый и забавный герой сказочной повести А. Линдгрен. 10. Детский балет П. Чайковского по мотивам сказки Гофмана. 13. Персонаж сказки «Маугли». 16. Автор уральского сказа «Малахитовая шкатулка». 17. Название большого лунного города в романе-сказке Н. Носова «Незнайка на Луне». 18. Персонаж сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». 19. Первый выкуп старухи у Золотой рыбки. 22. Имя мужика в волшебной сказке А. Афанасьева «Гусли-самогуды». 24. Кто купил у старика мальчика с пальчик из сказки А. Толстого? 25. Персонаж-птица из сказки А. Толстого «Лиса». 28. Доктор-волшебник в «Трех толстяках» Ю. Олеши. 29. Главный персонаж сказки В. Василенко «Любимый шут». 30. Сказка В. Даля. 31. Действующее лицо сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха». 32. Средняя сестра в сказке В. Соколовой «Дарьюшка-замазурка».

По вертикали:

1. Персонаж сказки «Дочь и падчерица» из сборника А. Афанасьева «Русские детские сказки». 2. Главный герой сказки Г. Андерсена «Огниво». 3. Кто подсказал королевичу Елисею местонахождение его невесты? 4. Имя одного из пяти капралов в сказке «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». 5. Что помогло Ивану-царевичу найти Василису Прекрасную в сказке «Царевна-лягушка»? 6. Русская народная сказка. 9. Автор «Сказки о попе и о работнике его Балде». 11. Кто вместе с зайцем пил чай в сказке Л. Кэролла «Приключения Алисы в стране чудес»? 12. Автор музыки к балету «Чиполлино» по сказке Д. Родари. 14. Имя одного из братьев в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». 15. Сказка Г. Андерсена о птице. 20. Народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях. 21. Злая фея в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица» по мотивам сказки Ш. Перро. 23. Маленькая певчая птичка в сказке В. Бианки «Лесные домишки». 26. Персонаж сказки А. Толстого «Визир Абдул». 27. Автор сказок «Красная шапочка», «Золушка», «Кот в сапогах».

Составил П. М. ЗОТОВ.

НАЙДИ ЧИСЛО

Совсем несложно найти число, которое, будучи разделенным на 2, даст в остатке 1, при делении на 3 дает в остатке 2, при делении на 4 — остаток 3, при делении на 5 — остаток 4, при делении на 6 — остаток 5. Лишь только на 7 это число делится без остатка. Подумайте и решите нашу задачу.

ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ

Кондратьев, Давыдов и Федоров живут на одной улице. Один из них столяр, другой — маляр, третий — водопроводчик.

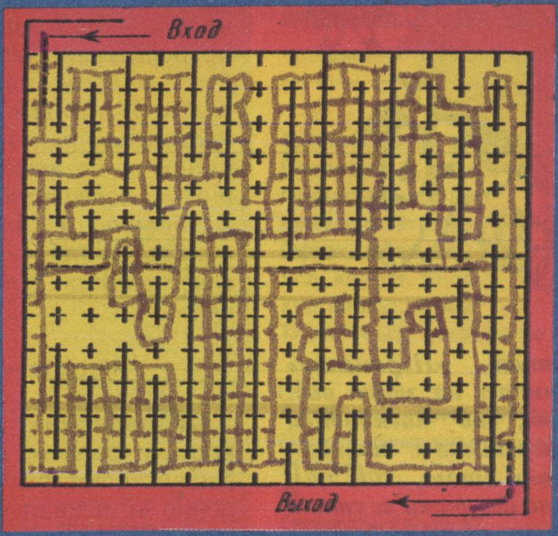
Недавно маляр хотел попросить своего старого знакомого столяра сделать кое-что для квартиры, но ему сказали, что тот в настоящий момент занят в доме у водопроводчика.

Кто из соседей чем занимается, если известно, что Федоров никогда не слышал о Давыдове.

МУЗЕЙ

ПО МУЗЕЮ

В музее 195 комнат. Составьте маршрут для посетителей так, чтобы они побывали в каждой комнате, дважды не заходя в одну и ту же. И еще одно условие: обязательно включите в маршрут ту часть пути, которая на схеме обозначена пунктирной линией.



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 4

Земля и апельсин

У Земли и апельсина получится один и тот же зазор в $^1/_{2\pi}$, т. е. приблизительно 16 см. Столь поразительный результат есть следствие постоянства отношения длины любой окружности к ее радиусу.

География по чемодану

Первый гастрольный город — Москва.

Сосчитайте, кто быстрее

Квадраты с 12 точками находятся в пересечении координат: Г3, Г4, Д4.

Кроссворд «Анаграммы»

По горизонтали: 5. Сокол. 8. Налим. 9. Газон. 10. Нагар. 13. Бокал. 15. Авиатор. 16. Кулак. 19. Астра. 22. Ласка. 23. Роман. 24. Плеск.

По вертикали: 1. Соха. 2. Нора. 3. Жало. 4. Кипа. 6. Санитар. 7. Контакт. 11. Гол. 12. Рак. 13. Бра. 14. Кит. 17. Укор. 18. Араб. 20. Соль. 21. Рост.



Рис. Марона КАЗАКА





Любопытная «Переменка» у нас получилась на этот раз: ни «перлов», ни анекдотов, сплошная переписка с читателями. Но от этого, как нам кажется, она все-таки не стала ни мрачной, ни хмурой. Да и то сказать: чего хмуриться — на пороге лето!

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

«Из времен года я люблю лето, его я ставлю на первое место, на второе место я ставлю зиму, на третье место — весну, а на четвертое — осень. Мой любимый месяц — май...

Оля Егорова, Чувашия».

От редакции. Очень интересная картина получается: любимый месяц, значит, май, который до сих пор считался весенним месяцем, а весну ты, Оля, отодвинула аж на третье место. Неувязочка, однако. Или в Чувашии лето с мая начинается? Ну, тогда бы так и писала...

Рис. Валерии ПОПОВОЙ

МЕЧТЫ, МЕЧТЫ...

«В последнее время я очень много времени провожу у телевизора. И странные мечты посещают меня. То я (студентка колледжа по специальности — бухгалтерский учет) представляю себя главным бухгалтером, то миллионершей с огромным количеством недвижимости, то «моя половина» — богатый бизнесмен, то — соседский парень. И я всегда в этих мечтах тружусь не покладая рук, а все вокруг — лентяи и бездельники...

Татьяна, Московская область».

От редакции. Твои усидчивость и рвение, дорогая Таня, заслуживают всяческого одобрения и похвалы. Вот только жаль — лентяи и бездельники тебе мешают. Но не сдавайся, борись!

«ЧУКОККАЛА» — В «ПЕРЕМЕНКЕ»

«Уважаемый редактор «Чукоккалы»!

Ваша полоса отдана главным образом детским авторам. И я не стал бы Вас беспокоить, если бы в январском номере «Пионера» (за 1996 г.) не прозвучало приглашение к взрослым авторам. Я считаю этот ход Вашего отдела мудрым. Почему именно мудрым? Я не представляю, чтобы Шекспир, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Беранже, Чуковский могли в 10 — 13 лет написать что-нибудь умное. Хотя, конечно, я с Вами согласен, что довольно часто — дикое позорище! — некоторые бездарные зарифмованные дяди и тети выдают стихи значительно ниже стихов детей...

P. S. Еще раз, очень внимательно, прочитал январский номер «Пионера» и убедился: никто взрослых авторов в «Чукоккалу» не приглашал. Но ... будем мудрыми!

Патрин Вячеслав Николаевич, Украина, г. Кривой Рог».

Уважаемый Вячеслав Николаевич!

Мы сразу обратили внимание на некоторое лукавство, сквозившее в Вашем письме. Да и рассуждений наших насчет «зарифмованных дядей и тетей» что-то не припоминаем. Но, прочитав постскриптум, мы просто не в состоянии не откликнуться на страстный призыв «быть мудрыми» (тем более что это нам-то не так уж сложно сделать), и вот наше решение: одно Ваше стихотворение печатаем, правда, не в «Чукоккале» (ее в этом номере попросту нет), а в «Переменке». И пусть сами читатели судят, «выше» оно или «ниже».

Редактор «Чукоккалы»

ЖЕЛЕЗНАЯ НАХОДКА

Нашел подкову Тобик в поле,
Примерил к лапке — велика.
На шею приспособить, что ли?
Козе набросить на рога?
К псу подбежали две буренки,
Запыхались. В глазах — огонь.
— И повезло же собачонке!
— Бродягу осчастливил конь!
— В чем счастье? В этой
железяке?
Смешно!
— Смешно, щенок? Ничуть!
Найти подкову, знает всякий,—
Найти к удаче верный путь.
— Уймитесь, глупые коровы.
Поздравите тогда меня,
Когда найду я три подковы
И с ними — доброго коня!

Вяч. Патрин

Адресное бюро

«Мне 12 лет. Люблю слушать музыку и просто обожаю танцевать. Умею играть на фортепиано. Коллекционирую маленькие мягкие игрушки».

391910, Рязанская обл., г. Ряжск, ул. Высотная, д. 5, кв. 64. Вика.

«Мне 13 лет. Собираю наклейки и картинки с изображением животных. Учу немецкий язык. Буду рада переписываться с мальчиками и девочками моего возраста. Пишите, мне очень нужны друзья».

396600, Воронежская обл., г. Россошь, ул. Советская, д. 23. Пушкарская Оксана.

«Мне 15 лет. Люблю слушать музыку, ходить на дискотеки и устраивать вечеринки. Увлекаюсь фотографией, машинами, рыбной ловлей и радиотехникой».

357100, КЧР, г. Черкесск, ул. Горького, д. 2/61. Шереметьев Николай.

«Мне 14 лет. В свободное время слушаю современную музыку и занимаюсь бисероплетением. Ищу друзей по переписке. Пишите все, у кого, как у меня, мало друзей или вообще их нет. Будем дружить!»

115470, Москва, ул. Судостроительная, д. 8, корп. 1, кв. 76. Алла.

«Мне 13 лет. У меня все хорошо: хожу на дискотеки, модно одеваюсь, дружу со старшими мальчиками. Очень люблю Таню Буланову».

452346, Башкирия, Мишкинский р-н, д. Арзаматово. Яметова Таня.

«Мне 12 лет. Люблю слушать музыку. Очень люблю животных и книги про них. Собираю календарики. Обещаю всем ответить».

412010, Саратовская обл., г. Ртищево, ул. Советской Конституции, д. 21. Белова Ксюша.

«Внимание! Всем поклонникам группы «На-На», желающим приобрести любую информацию о «на-найцах», обращаться ко мне! Не забудьте вложить в письмо конверт с вашим обратным адресом».

350058, г. Краснодар-58, а/я 4301. Фан-клуб «На-На». Кирова Алена.



«Мне 15 лет. Живу я в столице Беларуси Минске. Помимо учебы в школе, работаю на национальном радио и еще в трех газетах. Моя будущая профессия — журналист, поэтому я стремлюсь стать человеком интересным и общительным. Люблю путешествия. Ищу друзей по переписке из России».

220117, Минск-117, а/я 257. Прудинник Татьяна.

«Мне 13 лет. Очень хочу найти друга по переписке. Обещаю, что в своих письмах буду писать все о себе и своем классе, отвечать на любые интересующие вас вопросы».

962450, Приморский край, п. Ольга, пер. Дзержинского, д. 3, п/я 7. Портнягина Даша.

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 25.03.97.
Подписано к печати 08.04.97.
Формат 84×108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 11320 экз. Заказ № 1405.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130 — 8009.
«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!
Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.
Рукописные материалы, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.



В. Попова. «Женщина Казановы».
Декоративная ваза. Майолика.



«Головы мужчины и женщины».
Декоративная скульптура. Майолика.



До этого номера журнала вы знали о Валерии Поповой только то, что ее рисунки печатаются в «Пионере». Теперь вы имеете возможность познакомиться с художницей поближе.

— Родилась я в Москве, в семье ученых,— говорит Валерия.— Отец, сам увлекаясь рисованием, всячески поощрял меня в творческих порывах, стал, по существу, моим первым учителем рисования.

Школьные уроки рисования, затем посещение изостудии были для меня отдушиной и способом отвлечься от «трудовых будней» в школе, от нелюбимой музыкальной школы.

Окончила высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) по специальности «Керамика». Во время учебы и после окончания училища работала на многих керамических заводах. Некоторые из моих работ находятся в частных коллекциях по всему миру и даже в музеях.

Я член Союза художников России. Участвую в выставках. Рисую для детских журналов. Сделала несколько детских книг. Продолжаю работать в керамике.

Люблю путешествовать, ходить в гости, кататься на лыжах, плавать и нырять с аквалангом. Люблю музыку, кино, фотографировать. Но самое любимое мое занятие — это, конечно же, рисование.

Индекс 70694